

<<平江不肖生研究专辑>>

图书基本信息

书名：<<平江不肖生研究专辑>>

13位ISBN编号：9787309094336

10位ISBN编号：7309094336

出版时间：2013-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：曾平原,何福林 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平江不肖生研究专辑>>

内容概要

《平江不肖生研究专辑》内容简介：平江不肖生向恺然先生是现代文学史上具有多方面开创性才能的杰出作家。

他先以早期留学生文学《留东外史》而崭露头角，接着以奇幻武侠小说《江湖奇侠传》的出版而骤享大名，而当他的《近代侠义英雄传》问世，则更显示了他是一位气魄宏大的民国武侠小说奠基人，特别是在这部小说中，他将自己的人生体悟与艺术积累的精华都凝聚与融合在一起加以集中的释放。还值得提出的是平江不肖生是著名的武术家，对武学武艺文化的研究造诣颇深，著作也很丰厚。

<<平江不肖生研究专辑>>

书籍目录

在“平江不肖生国际学术研讨会”开幕式上的发言范伯群“现代传奇话语”的生成及其特征——向恺然作品的互文性考察徐斯年（苏州大学出版社）《留东外史》的历史位置（发言提要）董炳月（中国社科院文研所）话说平江不肖生孔庆东（北京大学）论平江不肖生对创建旧派武侠小说的贡献曹亦冰（北京大学中文系）浅论平江不肖生在中国现代武侠小说史上的地位与影响倪斯霆（天津《书报文摘》报社）浅析平江不肖生作品在武侠小说史上的标志性意义许其兵（江苏省文化厅）野史氏向恺然——略说《留东外史》并及向恺然的叙事姿态刘祥安（苏州大学文学院）《留东外史》是怎样的一部小说木山英雄著，赵京华译《留东外史》与日本中村翠（日本早稻田大学）“大中华”与“小日本”的恶性互动——《留东外史》解读李兆忠（中国社科院文学研究所）从序、传、批解读《留东外史》的思想和美学成就吴功正（江苏省社会科学院）小议《留东外史》的评点于润琦（中国现代文学馆）从“故事里的人”到“人的故事”——现代武侠小说的开山鼻祖平江不肖生及其贡献和影响郭梅（杭州师范大学中文系）探析向恺然先生创作武侠小说的心路历程周仁杰（平江县财政局）武侠小说中的革命家——平江不肖生印象刘洪耀（武当杂志社社长、主编）冯知明（湖北今古传奇文化公司总经理）平江不肖生武侠小说中的“师傅求贤徒”母题王立（大连大学语言文学研究所）作为成年人童话的武侠——向恺然的《江湖奇侠传》栾梅建（复旦大学中文系）从“为王前驱”到“飘然江湖”——试论作为剑仙小说的《江湖奇侠传》在武侠小说发展史上的地位李国平（河南大学文学院）从《江湖奇侠传》到《火烧红莲寺》石娟（苏州市职业大学学报编辑部）论《江湖奇侠传》的叙述艺术丁贤善（韩国全北大学）《江湖奇侠传》之研究顾臻（北京嘉能可公司）民国武侠小说奠基代表作——《近代侠义英雄传》范伯群从《近代侠义英雄传》看平江不肖生的民族精神与文化反思张堂铸（台湾政治大学中文系）为《近代侠义英雄传》中霍元甲之事追根韩倚松（美国华盛顿州立大学〔西雅图〕）现代性的凸显——论《近代侠义英雄传》张乐林（河南大学文学院）论《近代侠义英雄传》对武侠文学的传承与发展童李君（苏州市职业大学）不肖生之仗义英雄霍元甲吴学光没脚和尚的故事郑保纯（今古传奇报刊集团）略论平江不肖生与湖湘文化汤俏（中国社科院文学研究所）平江尚武习俗对向恺然武侠创作的影响张奇珍（平江职校）论向恺然先生对湖南武术运动之贡献汪国义蒋洪波（湖南省体育局）向恺然先生武术思想浅析羊定国（湖南武术研究者）《太极径中径》的心得体会汪新安（长沙市地税局）平江不肖生与侠文化创意产业的随想李荣德（中国武侠文学学会会长）论向恺然对中华武术的研究及其运用汤哲声（苏州大学文学院）向恺然（平江不肖生）年表（补订稿）徐斯年向晓光 后记编者

<<平江不肖生研究专辑>>

章节摘录

版权页：插图：1913年，向恺然回国参加了“倒袁运动”，任湖南讨袁第一军军法官。

讨袁失败后，再赴日本，结交武术名家，精研武术。

民国二十二年（1933），应湖南省主席何键之邀回湘筹组国术俱乐部，出任湖南国术训练所教育长，对众多武学著作有所诠释，如《牌笈》、《拳术》、《子母三十六棍》等，他的武术理论功底颇为深厚，著有《拳术见闻录》、《拳术传薪录》、《拳师言行录》、《拳经讲义》等专著。

在抗战中，曾随21集团军转战大别山区，任安徽省办公厅主任，兼任安徽学院文学系教授。

简述了向恺然的经历，我们不难得出一些结论，他是一个执著的爱国主义者，身体力行的革命者。

民国时期的武侠，尽管与我有零距离的接触，自然还是擦身而过但我却与港台武侠大家如金庸、梁羽生、温瑞安、黄易、柳残阳等大都有荣幸面对面地交往；邀请过龚鹏程、叶洪生、林保淳、孔庆东、罗立群、汤哲生、韩云波等先生为我刊留过画龙点睛之笔；“大陆新武侠”的兴盛，能够荟萃近五百多位写手和二百多位武侠画手，亦与我刊大有关系。

我曾组织过将“大陆新武侠”划分过“新北派”、“新南派”、“女子武侠”、“海外武侠”等流派，大量阅读过这些新生代的武侠写手大作。

我之所以列举这些，并非为了自我炫耀，而是想说明一点，几乎没有几人能与向恺然先生比肩。

他深厚的国术功底，这是金庸先生所不具备的。

温瑞安先生虽通晓武术，却没能著书立说。

尽管许多留学才子也把武侠小说写得才华横溢，他两度留学，却具有强烈的爱国主义情怀，这也非当代留学才子所具备。

最为可贵之处，他身体力行的革命精神，两次参加“反袁护国”行动，转战大别山麓抗击日本军国主义者。

从以上所述的三部作品中，我们都不难发现他的“武术强国保种”的思想，这个思想一以贯之在他的作品中。

三、“平江不肖生”应该走向世界文肖其人，平江不肖生的作品自然体现了其一贯的民族思想，既继承了民族文化的厚度，也体现了强烈的民族立场。

我曾在“大陆新武侠”划分流派的时候，提出过另一个论点：武侠小说才是真正的民族文学。

通过对平江不肖生作品的梳理和观照，让我更加坚定了这个观点。

何谓民族文学？

顾名思义，要求其有两层属性，一是要充分继承民族优秀的文化传统，二是要有与当下世界流行的普世价值观有共鸣。

武侠小说毫无疑问拥有了这两点特质，且它与其他文学类型相比。

<<平江不肖生研究专辑>>

编辑推荐

《平江不肖生研究专辑》由复旦大学出版社出版。

<<平江不肖生研究专辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>