

<<华语电影与中国戏曲>>

图书基本信息

书名：<<华语电影与中国戏曲>>

13位ISBN编号：9787309095005

10位ISBN编号：7309095006

出版时间：2013-3

出版时间：复旦大学出版社

作者：邵雯艳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华语电影与中国戏曲>>

内容概要

《华语电影与中国戏曲》首先回顾了华语电影对中国戏曲的机械复现和主观映现两种不同方式和手段，探究戏曲电影的观念形成，在此基础上就戏曲电影在当前文艺生态环境下与大众审美需求的错位，探讨其商业价值的失落，就两种艺术手段的本质分歧讨论以电影手段表现中国戏曲艺术的难以实现。在对戏曲电影观念和价值的反思后，全书围绕华语电影对中国戏曲的“同化”，即占据主导地位的华语电影吸纳、转化作为客体的中国戏曲的艺术元素因而愈加丰满的现象和可能，展开两者更深层次交互的研究。

关于华语电影对中国戏曲的“同化”，《华语电影与中国戏曲》从三个层面进行分条缕析：“华语电影与中国戏曲的歌舞”就歌舞影片与戏曲歌舞、戏曲歌舞片段在华语电影中的功能、华语电影表演技巧与戏曲歌舞技巧，“华语电影与中国戏曲的叙事”就主题表达、题材选择、情节设计、结构安排、叙述视点和人物角色，“华语电影与中国戏曲的诗性”就以诗言志的抒情、淡化情节的叙事、细腻精微的心理、情景交融的意境、心物溶化的意象进行详尽论述。

<<华语电影与中国戏曲>>

作者简介

邵雯艳，1977年生，江苏昆山人。

戏剧影视文学博士，苏州大学文学院讲师、戏剧影视文学教研室主任。

主要研究方向为影视美学及昆曲艺术。

在《中国电视》、《苏州大学学报》、《理论与创作》、《中国昆曲论坛》等期刊发表论文二十余篇。

以第二作者身份完成论著《纪录片与专题片概论》、《影视艺术基础》。

主要参与国家艺术基金项目《纪录片内涵扩大与创作手法、作品形态互动发展研究》和江苏省社科“十五”规划基金项目《纪录片专题片比较发展研究》，主持江苏省教育厅项目《华语电影与中国戏曲》、苏州大学青年教师科研基金项目《当代媒介环境中的纪录片发展》。

两次获得苏州市哲学社会科学优秀成果奖三等奖、苏州市新闻理论作品奖二等奖、江苏省广播电影电视研究奖三等奖。

多次参加影视艺术领域的国际、国内学术会议。

担任第26届金鸡电影节国际影展评委。

<<华语电影与中国戏曲>>

书籍目录

绪论第一章 华语电影对中国戏曲传播的回顾与反思 第一节 华语电影对中国戏曲的技术复现 第二节 华语电影对中国戏曲的主观映现 第三节 戏曲电影的观念形成 第四节 戏曲电影的价值失落 一、商业价值的失却 二、戏曲艺术的缺失第二章 华语电影对中国戏曲的“同化” 第一节 “同化”中的主客体定位 第二节 华语电影“同化”中国戏曲的观念 第三节 华语电影“同化”中国戏曲的创作第三章 华语电影与中国戏曲的歌舞 第一节 华语歌舞影片与戏曲歌舞 一、早期歌唱片中的戏曲歌舞元素 二、戏曲电影化的“古装歌舞片”实验 三、黄梅调电影与戏曲歌舞 第二节 戏曲歌舞在华语电影中的功能 一、营造时空氛围 二、塑造人物形象 三、参与故事叙述 四、抒发心理情感 五、建立结构体系 第三节 华语电影表演技巧与戏曲歌舞技巧 一、电影表演与戏曲歌舞表演的差异与共通 二、华语电影表演技巧对戏曲歌舞技巧的借鉴第四章 华语电影与中国戏曲的叙事 第一节 主题表达 一、人情纷乱中的伦理维系 二、社会动荡中的伦理呼唤 三、政治困扰中的伦理重建 第二节 题材选择 一、戏曲故事的电影演绎 二、戏曲题材与类型电影 三、戏曲母题的电影开凿 第三节 情节设计 一、求奇尚趣 二、悲喜交集 三、巧合误会 第四节 结构安排 一、“一人一事”的线性缝合 二、起承转合的流畅承接 三、大团圆的封闭结局 第五节 叙述视点 第六节 人物角色 一、角色行当 二、形象类型 三、人物善恶第五章 华语电影与中国戏曲的诗性 第一节 以诗言志的抒情 一、离合之情与兴亡之感 二、含蓄蕴藉与“情理”之争 第二节 淡化情节的叙事 一、加速叙述与情节留白 二、减速叙述与细节铺陈 第三节 细腻精微的心理 一、剧作者与剧中人合一的心理体验 二、“身”“心”合一的舞台表演 第四节 情景交融的意境 一、“境景”的简约空灵 二、“情意”的注入融合 第五节 心物融化的意象 一、情感象征的符号 二、情感线索的枢纽结语参考文献后记

<<华语电影与中国戏曲>>

编辑推荐

邵雯艳编著的《华语电影与中国戏曲》首先回顾了华语电影对中国戏曲的机械复现和主观映现两种不同方式和手段，探究戏曲电影的观念形成，在此基础上就戏曲电影在当前文艺生态环境下与大众审美需求的错位，探讨其商业价值的失落，就两种艺术手段的本质分歧讨论以电影手段表现中国戏曲艺术的难以实现。

在对戏曲电影观念和价值的反思后，全书围绕华语电影对中国戏曲的“同化”，即占据主导地位的华语电影吸纳、转化作为客体的中国戏曲的艺术元素因而愈加丰满的现象和可能，展开两者更深层次交互的研究。

关于华语电影对中国戏曲的“同化”，该书从三个层面进行分条缕析：“华语电影与中国戏曲的歌舞”就歌舞影片与戏曲歌舞、戏曲歌舞片段在华语电影中的功能、华语电影表演技巧与戏曲歌舞技巧，“华语电影与中国戏曲的叙事”就主题表达、题材选择、情节设计、结构安排、叙述视点和人物角色，“华语电影与中国戏曲的诗性”就以诗言志的抒情、淡化情节的叙事、细腻精微的心理、情景交融的意境、心物溶化的意象进行详尽论述。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>