

<<九成宫醴泉铭探源>>

图书基本信息

书名：<<九成宫醴泉铭探源>>

13位ISBN编号：9787310016907

10位ISBN编号：7310016904

出版时间：2002-6

出版时间：南开大学出版社

作者：田蕴章

页数：109

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九成宫醴泉铭探源>>

内容概要

论到东方美学，应知道书法是东方美学的核心；论到学书法，应知道从楷书学起；论到楷书，应知道唐楷是楷书发展史的顶峰阶段；论到唐楷，应知道欧阳是唐楷之冠。

因此，学习欧体楷书应是学习书法不可绕行的必经之路，或谓学书之极则。

其中《九成宫体泉铭》便是欧楷的时代代表之作，这也正是《九成宫体泉铭》在书法史上占有极为重要的地位和对后世有着重大影响的根本原因。

《九成宫体泉铭》论述颇多，且不乏高论，但像本书作者田蕴章先生如此全面、系统、深刻地阐述了《九成宫体泉铭》的来龙去脉，尚未睹有前例。

《九成宫体泉铭探源》一书，特别在临书要领一篇中，讲述的最为深刻。

而对《九成宫体泉铭》的全文释译，又是作者开垦的一块处女地，倾注心血最多。

本书中作者以乱真之笔展示了三十余幅欧体书法有着突破性贡献的论者，我们有理由相信，《九成宫体泉铭探源》的问世，会与《田蕴章作十集电视书法讲座》的播放一样，在书法界与广大书法爱好者中产生重大的影响。

<<九成宫醴泉铭探源>>

作者简介

田蕴章，字存文，蟠逸斋主人。

祖籍河北河间，1945年生於天津，现为南开大学东方艺术系专职书法副教授、中国书协会员、天津书协理事。

幼秉庭训，始工欧书，聪颖好学，勤勉过人。

後通临诸贤，自成风格，长於楷法，兼精行草，且博通诗赋，雅好琴棋。

曾赴日本、香港、台湾讲

<<九成宫醴泉铭探源>>

书籍目录

自序一、《九成宫醴泉铭》简介（一）《体泉铭》（二）《体泉铭》传世经历简况二、《九成宫醴泉铭》诏敕撰书者——唐太宗（一）唐太宗生平略（二）唐太宗书法（三）唐太宗与《体泉铭》三、《九成宫醴泉铭》撰文者——魏徵（一）魏徵生平略（二）魏徵书法（三）魏徵与《体泉铭》四、《九成宫醴泉铭》书丹者——欧阳询（一）欧阳询生平略（二）欧阳询书作简介（三）欧阳询与《体泉铭》五、论欧阳询书法之「八体尽能」六、欧阳询书法风格与形成（一）欧阳询书法风格（二）欧阳询书法风格的形成七、《九成宫醴泉铭》全文释译八、《体泉铭》重点碑帖字对照表（田蕴章颀临）九、附录：历代名家论述《九成宫醴泉铭》接要（一）历代名家论述九成宫与《体泉铭》书法（二）历代铭家论述《九成宫醴泉铭》书法十、《体泉铭》临池要领（一）選本（二）選笔（三）执笔（四）临摹应取原大（五）金石气的误品十一、名家临《体泉铭》节選十二、田蕴章临《体泉铭》节選十三、田蕴章欧体楷书作品選

<<九成宫醴泉铭探源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>