

<<中国古代文学理论读本>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学理论读本>>

13位ISBN编号：9787310020393

10位ISBN编号：7310020391

出版时间：2004-3

出版时间：南开大学出版社

作者：陈洪

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学理论读本>>

前言

诗大序(节录) (汉)毛亨 诗者,志之所之也[1]。  
在心为志,发言为诗[2]。  
情动于中而形于言[3],言之不足故嗟叹之[4],嗟叹之不足故永歌之[5],永歌之不足,不知手之舞之、足之蹈之也[6]。  
情发于声,声成文谓之音[7]。  
治世之音安以乐,其政和[8];乱世之音怨以怒,其政乖[9];亡国之音哀以思,其民困[10]。  
故正得失[11],动天地,感鬼神[12],莫近于诗[13]。  
先王以是经夫妇[14],成孝敬,厚人伦[15],美教化,移风俗。  
故诗有六义焉[16]:一日风,二日赋,三日比,四日兴,五日雅,六日颂[17]。  
上以风化下,下以风刺上[18],主文而谏[19],言之者无罪,闻之者足以戒,故曰风。  
至于王道衰[20],礼义废,政教失,国异政[21],家殊俗[22],而变风、变雅作矣[23]。  
国史明乎得失之迹,伤人伦之废,哀刑政之苛,吟咏情性,以风其上,达于事变而怀其旧俗者也[24]。  
故变风发乎情,止乎礼义[25]引。  
发乎情,民之性也;止乎礼义,先王之泽也[26]。  
是以一国之事,系一人之本,谓之风;言天下之事,形四方之风。

## <<中国古代文学理论读本>>

### 内容概要

本书共选入48篇古代文学理论作品，选篇注重理论价值、尤其注重具有理论原创性的篇章，并破除“正统”文学观的偏见，对古代小说、戏曲理论给与更多的关注。书中每篇选文后有注释，注疏并重，对难懂的句子做了疏解，注后有说明，说明不拘一格，有的着重于理论源流的梳理，有的着重于理论内涵的挖掘。

<<中国古代文学理论读本>>

书籍目录

诗大序（节录）汉书·地理志（节录）典论·论文文赋兰亭集序狱中与诸甥侄书宋书·谢灵运传论文心雕龙·原道文心雕龙·神思文心雕龙·体性文心雕龙·风骨文心雕龙·定势文心雕龙·情采文心雕龙·物色文心雕龙·知音诗品序文选序南齐书·文学传论《修竹篇》序戏为六绝句诗格（选录）诗式（选录）与元九书董氏武陵集纪送孟东野序答韦中立论师道书与李生论诗书答谢民师书潜溪诗眼（节录）江西诗派小序·吕紫微沧浪诗话·诗辨童心说杂说容与堂本《水浒》评（选录）叙小修诗曲律（节录）《新平妖传》序（节录）冯定远诗序第五才子书序三《水浒》评（选录）读《第六才子书西厢记》法（选录）《西厢记》评（选录）《三国演义》评选录）闲情偶寄（选录）原诗（节录）《石头记》评（选录）《儒林外史》评（选录）人间词话（选录）后记

<<中国古代文学理论读本>>

章节摘录

典论·论文 (魏)曹丕 文人相轻 [1]，自古而然。  
傅毅之于班固，伯仲之间耳 [2]，而固小之 [3]，与弟超书曰 [4]：“武仲以能属文为兰台令史 [5]，下笔不能自休 [6]。

”夫人善于自见 [7]，而文非一体，鲜能备善 [8]，是以各以所长，相轻所短。

里语曰：“家有弊帚，享之千金 [9]。

”斯不自见之患也 [10]。

今之文人，鲁国孔融文举，广陵陈琳孔璋，山阳王粲仲宣，北海徐幹伟长，陈留阮踽元瑜，汝南应场德璉，东平刘楨公幹 [11]。

斯七子者，于学无所遗，于辞无所假 [12]，咸以自骋骥骤于千里，仰齐足而并驰 [13]，以此相服，亦良难矣 [14]。

盖君子审己以度人，故能免于斯累而作论文 [15]。

王粲长于辞赋，徐幹时有齐气，然粲之匹也 [16]。

如粲之《初征》、《登楼》、《槐赋》、《征思》，幹之《玄猿》、《漏卮》、《圆扇》、《橘赋》 [17]，虽张、蔡不过也 [18]。

然于他文，未能称是 [19]。

琳、踽之章表书记，今之隽也 [20]。

应场和而不壮 [21]，刘楨壮而不密 [22]。

孔融体气高妙，有过人者，然不能持论。

<<中国古代文学理论读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>