

<<中国旅游地理>>

图书基本信息

书名：<<中国旅游地理>>

13位ISBN编号：9787310023295

10位ISBN编号：7310023293

出版时间：2005-9

出版时间：南开大学出版社

作者：罗兹柏杨国盛

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

旅游作为一项必须身临其“境”，方能获得审美享受与愉悦体验的人类社会—地理空间活动，决定了熟悉和掌握有关旅游地理的知识，是每个旅游从业人员都必备的基本素养。

本教材即主要是针对我国高等职业技术教育旅游类专业学生的需要而编写；特别是着眼于为有关学习者从事中国的旅行社经营与导游工作，旅游地建设与区域旅游开发工作，打下必备的中国旅游地理知识基础。

本教材共包括绪论和14章的内容。

绪论主要介绍旅游与地理的关系，中国旅游地理的基本知识体系及其学习目的和方法。

第一、二章为中国旅游地理的总论知识部分。

其中第一章主要介绍中国旅游资源形成的地理背景、基本特征和分类概貌；第二章主要说明我国的旅游地类型划分与主要旅游地及其客流与交通地理概况，以及由此进行的中国旅游地理区划。

第三至十四章则为中国旅游地理的分区知识部分，按12个旅游大区及其34个省级行政区进行阐述。

每个旅游大区均从其总体旅游地理环境、旅游资源类别和旅游空间格局入手，再按省区介绍主要旅游区点的分布、特点，以及旅游枢纽城市与旅游交通、特色旅游项目等内容。

<<中国旅游地理>>

内容概要

绪论主要介绍旅游与地理的关系，中国旅游地理的基本知识体系及其学习目的和方法。

第一、二章为中国旅游地理的总论知识部分。

其中第一章主要介绍中国旅游资源形成的地理背景、基本特征和分类概貌；第二章主要说明我国的旅游地类型划分与主要旅游地及其客流与交通地理概况，以及由此进行的中国旅游地理区划。

第三至十四章则为中国旅游地理分区知识部分，按12个旅游大区及其34个省级行政区进行阐述。

每个旅游大区均从其总体旅游地理环境、旅游资源类别和旅游空间格局入手，再按省区介绍主要旅游区点的分布、特点，以及旅游枢纽城市与旅游交通、特色旅游项目等内容。

本教材的编写，除立足于区域旅游地理知识的基本原理与逻辑联系，结合高职旅游类专业培养目标的行业应用性需求，在总体上力求理顺中国旅游地理的知识结构体系外，主要突出了分区的特色。

书籍目录

绪论一、旅游活动与地理时空二、旅游研究与旅游地理学三、中国旅游地理的学习与研究第一章 中国旅游资源地理概述第一节 中国旅游资源的地理特征第二节 中国自然旅游资源概貌第三节 中国人文旅游资源概述第四节 中国旅游资源的评价和保护第二章 中国旅游地与旅游地理区划第一节 中国旅游地概述第二节 中国旅游客流与交通地理第三节 中国旅游地理区划第三章 京鲁重地、山海胜迹——京华旅游大区第一节 概述第二节 北京市第三节 天津市第四节 河北省第五节 山东省第四章 黄河文明、华夏寻根——中原旅游大区第一节 概述第二节 河南省第三节 山西省第四节 陕西省第五章 冰雪林海、关东风情——东北旅游大区第一节 概述第二节 辽宁省第三节 吉林省第四节 黑龙江省第六章 塞北风光、游牧草原——蒙宁旅游大区第一节 概述第二节 内蒙古自治区第三节 宁夏回族自治区第七章 大漠绿洲、丝路西域——西北旅游大区第一节 概述第二节 甘肃省第三节 新疆维吾尔自治区第八章 世界屋脊、雪域藏乡——青藏旅游大区第一节 概述第二节 青海省……第九章 江南风姿、山水园林——华东旅游大区第十章 平湖山川、浪漫荆楚——华中旅游大区第十一章 巴蜀胜景、山川峡谷——川渝旅游大区第十二章 奇山异水、民族风采——西南旅游大区第十三章 岭南风韵、连天山海——华南旅游大区第十四章 两岸三地、海天归——港澳台旅游大区附录一 中国列入联合国《世界遗产名录》的30个项目附录二 国家重点风景名胜区名录附录三 国务院批准公布的第三批国家历史文化名城

章节摘录

(二) 宗教文化1. 我国宗教文化的旅游价值我国是个以佛教为主的多宗教国家。

佛教、伊斯兰教与道教一样被融入了中国历史文化内涵,并在宗教文化艺术方面取得了令世界瞩目的成就。

如莫高窟、布达拉宫、武当山道教建筑群、峨眉山—乐山大佛、大足石刻、龙门石窟、云冈石窟等。宗教名山圣地与寺庙宫观吸引着大批香客烧香拜佛、祈祷还愿。

而宗教建筑与艺术、宗教仪式与活动、宗教意识与文化所具有的特殊审美内容和宗教氛围,对广大旅游者也具有普遍吸引力。

包括佛、道、伊斯兰教三大宗教的有关名山福地、寺观殿堂、塔幢石窟、雕刻壁画等典型宗教文化景观,以及傩戏、道教音乐、喇嘛教(藏传佛教)戏剧等独具特色的宗教艺术形式,都堪称我国的宗教文化旅游资源。

2. 我国佛教的石窟寺艺术石窟寺艺术是建筑、雕塑、绘画等多种艺术形成的综合体。

从六朝到宋初期间创造的石窟寺佛像雕塑,巧夺天工,绚丽夺目,造诣精深,足可与古埃及、古希腊石雕艺术争辉,成为中国宗教艺术的宝库。

我国石窟寺建筑以北魏至隋、唐时代最盛。

在我国一百多座石窟寺中,敦煌石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟号称“四大石窟”。

其中敦煌石窟是东方艺术的瑰宝,世界上规模最大、内容最丰富、保存最完整的画廊。

享誉世界的重庆大足石刻则是我国晚唐石刻造像艺术的杰出典范。

而乐山大佛是世界上最高的摩崖大佛和最大的石刻坐佛。

摩崖造像更遍及全国各地。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>