

<<文学与文化（第9辑）>>

图书基本信息

书名：<<文学与文化（第9辑）>>

13位ISBN编号：9787310030958

10位ISBN编号：7310030958

出版时间：2009-02-01

出版时间：南开大学出版社

作者：南开大学文学院文学与文化编委会

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学与文化（第9辑）>>

内容概要

《文学与文化（第9辑）》的主要内容包括：佛家语言观发展的几个阶段、中国古代的冥寿礼俗、多元动态的词史过渡期——南宋理宗词坛、鸳鸯蝴蝶派中的南社词人探析、纪昀戏曲观念初探、春梦婆故事的流变及文化意蕴、文本与批评——论革命话语遮蔽下的欲望叙事等。

书籍目录

【文学思想与文化】孔子仁佞之辨发微刘秉忠的人格追求和诗风追求清代词学正变论十年甘苦寸心知——评罗宗强《明代后期士人心态研究》【文学理论与批评】跨体互文性论略弗里契及庸俗社会学文艺批评反思作为一种形象的“文学语言”【小说艺术与文化】三国历史的不同记载——《世说新语》与《三国志》诸书对比举隅古代白话小说常见预叙类型及功能唐人游宴之风与小说创作——以沈亚之《异梦录》的分析为中心清末新小说中的“新中国”想象【文学与性别】老舍早期作品中的家庭书写与家庭观念——以《离婚》为中心的讨论论丁玲小说中的身体书写——性别视角下的考察“自我”的凝视和探询——女性诗歌中“揽镜自照”抒情模式浅析【文化视角】佛家语言观发展的几个阶段中国古代的冥寿礼俗多元动态的词史过渡期——南宋理宗词坛鸳鸯蝴蝶派中的南社词人探析纪昀戏曲观念初探春梦婆故事的流变及文化意蕴文本与批评——论革命话语遮蔽下的欲望叙事词语、意象结构与民族意识：解读希伯来《圣经》诗篇第23首丁尼生与剑桥“使徒”团体互动与重塑——新时代的城市纪念性雕塑【文学文献】卢仝生平系年禅宗北宗义福、普寂禅师关系考——《宋高僧传·义福传》笺证《四库全书》底本再考毛泽东诗词异文考

章节摘录

文艺批评的社会学方法自觉自20世纪初叶开始，而俄国的庸俗社会学批评则是这一倾向的先声，尽管庸俗社会学批评当时即受到多方诟病，但它对后来的文艺社会学批评的完善却有着奠基性意义。本文尝试对这一问题，尤其是庸俗社会学批评的代表理论家弗里契，在今天的语境下做出客观的评析。

俄国的文学批评自别林斯基始即以社会学方法为主导倾向。不过这并非出于方法的自觉，而是与俄国始终面临西方的启蒙压力相关，文学艺术不得不承担起拯救社会的责任。

直到20世纪，现实的社会变革并未实现俄国人的拯救期待，因而意识形态之争在文学艺术领域愈演愈烈，整个社会对文学艺术产生过高的期待，由此导致了一种简化的以哲学反映论来阐释文学艺术的理论倾向，进而在艺术批评理论领域产生了庸俗社会学学说。

马克思主义并不否认文学艺术的现实反映功能，但与此同时，我们也应明确，文学艺术是一种特殊的文化现象，它必然有其自身的发生、发展与实现规律，它并不必然地与经济现实、政治现实发生同构的关系。

反过来，如果放弃了文学艺术的审美特性，而将其等同于社会经济生活的直接产物，并要求其成为特定阶级的工具，便会使我们对文学艺术的理解滑入庸俗化的轨道。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>