

图书基本信息

书名：<<美国后现代主义小说详解 (中文版) >>

13位ISBN编号：9787310033164

10位ISBN编号：7310033167

出版时间：2010-1

出版时间：南开大学出版社

作者：陈世丹

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书以一篇篇经典的代表性作品为具体例证,系统阐述了后现代主义在小说解构、重构、元小说、反体裁、语言游戏、戏仿、拼贴、蒙太奇、迷宫、黑色幽默、零散叙事、滑动能指、零度写作、通俗化倾向、后现代主义文学代码的语义学和句法学特点等方面的艺术特征。

它将后现代主义理论探讨与小说文本分析相结合,将小说主题思想讨论和艺术风格分析相结合,全方位地把握其发展脉络和社会影响,使读者能对美国后现代主义小说有一个深刻而全面的认识。

该书可用作我国高等院校英语语言文学专业本科生和研究生“美国后现代主义小说研究”课程教材,同时亦面向高校文学院外国文学专业本科生和研究生、从事文学批评和文艺理论研究的学者,以及广大外国文学爱好者等。

作者简介

陈世丹，文学博士，中国人民大学外国语学院和文学院教授，英美文学、西方文论和西方文化方向博士生和硕士生导师。

全国英国文学学会常务理事。

厦门大学博士研究生毕业，获博士学位；美国哈佛大学访问学者；美国耶鲁大学美国学方向东亚学者研究班毕业。

1995年以来主持完成省、部级科研项目3项、国家社会科学基金项目1项“美国后现代主义小说主题与艺术手法论”（97CWW004），目前正在主持进行国家社会科学基金项目“美国作家库尔特·冯内古特研究”（06BWW017）。

已出版各类著作《冯内古特的后现代主义小说艺术》（英文版，2009）、《美国后现代主义小说精读》（英文版，2009）、《虚构亦真实》（2005）、《美国后现代主义小说艺术论》（2002）等15部；发表国家核心期刊学术论文《：一种诗性的语言结构》、《论中熵、多义性和不确定性的迷宫》（2007）、《论后现代主义小说之存在》（2005）等50多篇。

书籍目录

序言导言：论后现代主义小说之存在第一章 解构重构反体裁不确定性——巴塞尔姆小说评析 一、后现代主义的解构趋势 二、后现代主义的重构趋势 三、后现代主义反体裁写作模式 四、后现代主义不确定性写作原则第二章 虚构亦真实——库弗小说评析 一、《电影院的幽灵》和《淡出淡人》：库弗的元小说创作 二、《公众的怒火》：后现代神话与元小说 三、从《公众的怒火》看后现代主义文学代码第三章 迷失在熵、多义性和不确定性的迷宫中——品钦小说《叫卖第49批》评析 一、熵 二、多义性 三、不确定性第四章 用非线性叙事解构并重建小说世界——冯内古特小说《五号屠场》评析 一、小说《五号屠场》创作的重要意义 二、非线性叙事 三、黑色幽默第五章 黑色幽默语言游戏通俗化倾向——海勒小说《第二十二条军规》和《最后一幕》评析 一、荒谬的社会现实 二、后现代主义艺术手法第六章 喜剧的梦魇与散乱的结构——霍克斯小说《第二层皮》评析 一、喜剧的梦魇 二、散乱的结构 三、元小说形式第七章 超验的现实与后现代游戏——纳博科夫小说《微暗的火》评析 一、超验的现实 二、复杂的互文性结构 三、戏仿与多领域游戏第八章 哲学文本戏仿黑色喜剧元小说——巴思小说《路的尽头》评析 一、对哲学文本的戏仿 二、黑色喜剧 三、元小说第九章 历史人物与虚构人物的共同世界——多克特罗小说《拉格泰姆时代》评析 一、历史与小说都是语言虚构 二、历史人物与虚构人物的共同世界 三、文学的政治化和政治的历史化 四、作为神话的历史 五、神秘的叙述者 六、后现代主义技巧 七、作为拉格泰姆音乐撰写的历史第十章 将历史小说化——德里罗小说《天秤星座》评析 一、将历史小说化 二、德里罗的符号游戏参考文献 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>