

<<多元文化时代的文学经典理论>>

图书基本信息

书名：<<多元文化时代的文学经典理论>>

13位ISBN编号：9787310033287

10位ISBN编号：7310033280

出版时间：2010-1

出版时间：南开大学出版社

作者：李玉平

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多元文化时代的文学经典理论>>

内容概要

文学经典的性质、文学经典观念在西方的历史发展、此“经典”非彼“经典”——两种文学经典刍议、“互文性”视域中的文学经典、文学经典的生成、文学经典生成因素举隅、文学选集与文学经典的生成、中学语文课本中的“文学经典”、文学经典的流变、文学经典的改写、“小红帽故事”的改写谱系、文学话语与社会变迁——三个“小红帽”文本的调查研究……

<<多元文化时代的文学经典理论>>

作者简介

李玉平，男，1975年7月生，2003年获南京大学文学博士学位。
现为南开大学中文系副教授、文艺理论教研室主任。
学术兴趣主要集中在文学基础理论和西方文学理论。
近年来在《外国文学研究》、《南开学报》、《文学评论丛刊》、《兰州大学学报》（社会科学版）、《文化研究》等学术刊物发表论文十余篇。
独立完成天津市社科规划项目《互文性视野中的文学经典理论》（鉴定等级：A）一项。
目前正在独立承担国家社会科学基金青年项目《互文性与文学理论基本问题》、教育部人文社科研究青年基金项目《多元文化时代的文学经典理论》的研究。

<<多元文化时代的文学经典理论>>

书籍目录

导言一、何谓“多元文化主义”?二、多元文化主义的局限与悖论三、“多元文化”与文学经典四、本书的思路与结构第一章 文学经典的性质第一节 文学经典观念在西方的历史发展第二节 此“经典”非彼“经典”——两种文学经典刍议第三节 “互文性”视域中的文学经典第二章 文学经典的生成第一节 文学经典生成因素举隅第二节 文学选集与文学经典的生成第三节 中学语文课本中的“文学经典”第三章 文学经典的流变第一节 文学经典的改写第二节 “小红帽故事”的改写谱系第三节 文学话语与社会变迁——三个“小红帽”文本的调查研究第四章 文学经典的拓宽第一节 捍卫传统经典第二节 打开文学经典第三节 口头文学对文学经典研究的新拓展——以文类为例第五章 文学经典的消解第一节 后现代主义与文化研究第二节 新媒体对文学经典的消解——以“超文本文学”为例第三节 文学创作中的消解经典现象——以巴塞尔姆小说《白雪公主》为例第六章 文学经典的功能第一节 守卫文学传统第二节 独创与典范第三节 社会关系的再生产参考文献

<<多元文化时代的文学经典理论>>

章节摘录

依卡尔巴斯之见，至少在西方文学史上，反经典的运动和经典概念本身的历史一样古老。

早在公元1到2世纪就有“古代文学”和“当代文学”孰高孰低的争论。

质言之，亚历山大里亚以来关于经典的诸多论争实际上就是“古今之争”。

到了20世纪，古典与现代、经典与创新的争论在大学里围绕课程设置和教学大纲再一次上演。

马修·阿诺德、艾略特（T.S.Eliot）等批评家认为当代社会出现了“文化危机”，利维斯则大倡“伟大的传统”，企图力挽狂澜。

在人类历史上，恒定的价值、文学陈规和古典传统屡次不同程度地遭受损毁和破坏。

这样的时刻不计其数，无论是历史的还是当代的，都可以用“危机”这一修辞语来表达。

那么，作为本课题研究之学术背景的20世纪这场文化危机与经典之争与此前相比到底具有哪些新的特点呢？

20世纪的经典之争产生的原因很复杂，“既有广泛的制度变革、物质发展，又有总体的意识形态嬗变和特定的社会经济因素”。

GeoreSteiner的《真实的在场》（Real Presences, 1989）、Alvin Kernan的《文学之死》（The Death of LiteraturP, 1990）和Sven Birkerts的《谷腾堡挽歌：电子时代阅读的命运》（The Gutenberg Elegies: The Fate of Reading in an Electronic Age, 1994）将这场危机与争论归因于（至少部分地）现代电子媒体的勃兴威胁到对传统文学的激赏。

国内学者孟繁华也持类似观点。

<<多元文化时代的文学经典理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>