

<<浪漫与苦闷的变奏>>

图书基本信息

书名：<<浪漫与苦闷的变奏>>

13位ISBN编号：9787310033492

10位ISBN编号：7310033493

出版时间：2010-2

出版时间：南开大学出版社

作者：田桂民

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浪漫与苦闷的变奏>>

### 前言

桂民是我带的第三届硕士研究生。

他刚进校不久就赶上我遇到了一件很不愉快的事，身心皆受到极大的损伤。

桂民和他的同窗好友陆林不是势利之人，不仅不嫌弃我，而且细心地照顾我的饮食起居，这番让我永难忘怀的情谊，奠定了我们二十多年来亦师亦友的深厚感情基础。

1986年我的身体有所恢复，就接受了天津古籍出版社、教育出版社的稿约，这就是后来小有影响的《元杂剧研究概述》和《明代戏剧研究概述》两书的写作和先后出版。

实事求是地说，这两部书应属陆林与桂民的研究成果，我这个参与者只是做了一些边边沿沿的工作。在两书序言的结尾部分，我曾郑重地申言：我只是在最后进行了审定加工和必要的修改、补充，又写了两篇万言长序，如此而已。

平心而论，这两部被纳入“学术指南”的概述式的写作，对我们来说还是第一次尝试性的练习，不过我却从中发现陆林与桂民都能各自发挥其学识之优长。

比如在编排上，何为大端，从何着笔，皆显示出作者颇费斟酌的章法布局能力。

从两书构架来说，作为概述，必须是资料与评论相结合，叙写方式又必须是夹叙夹议的，至于附录的索引更需花大力气去搜集、编排、核校，应当说这是很琐碎的工作。

但是书成以后，我认为两位研究生辨析问题的眼力、国学的功底、评鹭的客观与深度都让我非常满意。

有些章节，我还发现他们那种探寻文本真诠的严谨学风，以及开拓出前人未发的新意和修正前人某些疏漏的思维勇气。

写作的全过程无疑是很艰苦的，但我们三个人合作得很愉快。

两书的先后出版在学术上又使我们感受到对话交流、切磋琢磨、互补长短、分享成果、合作治学的快慰。

## <<浪漫与苦闷的变奏>>

### 内容概要

《浪漫与苦闷的变奏：先秦至元代神仙戏曲研究》旨在探讨中国古代先秦至元代这一历史时期内神仙戏曲的萌生、演进、形成和发展完善过程，并对其间各个不同历史阶段的神仙戏曲创作进行相应的分析和评述。

<<浪漫与苦闷的变奏>>

作者简介

田桂民，1957年生，山东人。  
现为南开大学汉语言文化学院教授

## &lt;&lt;浪漫与苦闷的变奏&gt;&gt;

## 书籍目录

序 / 宁宗  
第一章 中国古代神仙信仰的形成与演化1  
第一节 远古时代神仙信仰的萌生1  
第二节 早期神话中有关神仙信仰的记载5  
第三节 春秋时期神仙思想初现端倪10  
第四节 战国时代神仙信仰的形成与传播13  
第五节 秦汉时期神仙信仰的发展与完善19  
第二章 中国早期宗教祭祀及拟神乐舞对戏曲形成的影响24  
第一节 从远古宗教祭祀追溯戏曲渊源24  
第二节 原始拟兽拟神乐舞中蕴含的戏曲因素27  
第三节 早期巫觋祀神表演对戏曲孕育的贡献32  
第四节 先秦荆歌楚舞展现的戏曲雏形35  
第三章 秦汉角抵百戏中的神仙题材表演42  
第一节 秦汉神仙思想流行与角抵百戏的繁荣42  
第二节 浪漫奇异的神仙歌舞与禽兽舞蹈46  
第三节 《东海黄公》演绎神仙方士悲剧命运49  
第四节 角抵百戏与神仙题材渐行渐远54  
第四章 魏晋至隋唐的神仙题材歌舞艺术59  
第一节 动荡年代中歌舞艺术的畸形繁荣59  
第二节 六朝《清商乐》中的神仙题材乐舞62  
第三节 追慕神仙境界的唐代宫廷歌舞68  
第五章 宋杂剧金院本及早期南戏中的神仙题材戏75  
第一节 宋代杂剧中的神仙题材戏75  
第二节 金代院本中的神仙题材戏81  
第三节 早期南戏中的神仙题材戏85  
第六章 元杂剧中神仙戏的总体考察92  
第一节 元杂剧中神仙戏的基本情况92  
第二节 现存元杂剧神仙戏概览96  
第三节 已佚元杂剧神仙戏考略104  
第七章 元代神仙戏的题材与内容111  
第一节 道祖、真人悟道成仙题材111  
第二节 上界神仙度脱世间凡人题材119  
第三节 山林隐逸与民间神话题材131  
第四节 人神相恋爱情故事题材141  
第八章 元代神仙戏与元代宗教152  
第一节 全真教的兴起及社会影响152  
第二节 全真教人物与元杂剧中的神仙形象158  
第三节 全真教思想对元代神仙戏的影响169  
第九章 元代神仙戏与元代社会176  
第一节 跳不出红尘的“神仙”们176  
第二节 元代神仙戏背后的社会现实182  
第三节 元代后期神仙戏的变异187  
第十章 八仙故事与元代神仙戏196  
第一节 八仙故事的渊源及其嬗变196  
第二节 八仙故事与元代神仙戏的相互影响205  
参考文献215  
后记223

## &lt;&lt;浪漫与苦闷的变奏&gt;&gt;

## 章节摘录

说来遗憾，宝玉此番游历仙境所受到的待遇显然不如前人。随手拈起几个中国早期到访过仙境的人物所流传下来的故事看看，《竹书纪年》载有周穆王“西征昆仑”造访西王母的经历，那位雍容华贵的上界女仙首领感念人间君主的一片虔诚，欲挽留他长住昆仑逍遥快活，无奈穆王人世使命未了，实不得已只好与西王母依依道别。

王母临别相送不死之药，并殷殷赠言：山陵耸立云端，你由山川阻隔的遥远东方而来，委实不易。愿你长生不老，能再相会。

《汉武帝内传》的描述则更为形象而传神：武帝的酷好仙术感动了上界，于是神仙们特意安排了一次西王母与他见面的机会。

届时但见王母乘着紫云之辇，驾着九色斑龙，在数千名骑着龙虎、麒麟，或乘着白鹤及华丽马车的仙人簇拥下翩然而至。

五十名侍立辇旁的保镖个个高大威武，陪伴身边的妙龄仙女则显得容眸流盼，神姿清发。

高贵的西王母身着黄金襦褐，肩披灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上梳着太华高髻，戴一顶太真晨婴之冠，文彩鲜明，光仪淑穆，更兼天姿掩蔼，容颜绝世，把个原本也属雄才大略的汉武帝都看呆了。

西王母令仙女捧出瑶池特产蟠桃七只招待武帝，武帝一经品尝，顿觉鲜美异常，余味无穷，言语之间，悄然将三枚桃核藏入袖中，欲日后在帝苑种植，以长饱口福。

王母见状掩嘴而笑曰：三千年一熟的仙果，哪里是人世间所能长出来的！

既然仙境是如此美好，仙人的生活又是如此招人迷恋，我们也就不难理解在漫长的社会历史发展过程中，中国人何以对神仙思想一直情有独钟，为什么从帝王将相、王公贵族到平民布衣，乃至贩夫走卒，莫不视得道成仙为人生的最高理想境界，并由此衍化成为一种以重今世享乐为特点、以长生不老为基本主题的本土宗教信仰——神仙道教。

<<浪漫与苦闷的变奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>