

<<叶嘉莹谈词>>

图书基本信息

书名：<<叶嘉莹谈词>>

13位ISBN编号：9787310033522

10位ISBN编号：7310033523

出版时间：2010-2

出版时间：南开大学

作者：叶嘉莹

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叶嘉莹谈词>>

内容概要

叶嘉莹(1924-), 北京市人。

1945年毕业于北京辅仁大学国文系, 自1954年始在台湾地区高校任教, 1969年任不列颠哥伦比亚大学终身教授。

先后曾被美国、马来西亚、日本、新加坡、中国香港等地多所大学以及中国大陆数十所大学聘为客座教授。

1990年被授予“加拿大皇家学会院士”称号, 2002年香港岭南大学授予其“荣誉文学博士”。

现为南开大学文学院中华古典文化研究所所长, 博士生导师, 中华诗词学会顾问, 中国社科院文学研究所名誉研究员, 北京师范大学北京文化发展研究院顾问兼北京文化国际交流中心名誉主任。

著有《王国维及其文学批评》、《中国词学的现代观》、《唐宋词十七讲》等多种著作。

本书是叶嘉莹先生历年著作中词学理论论述的原文摘录。

<<叶嘉莹谈词>>

作者简介

叶嘉莹(1924—)，北京市人。

1945年毕业于北京辅仁大学国文系，自1954年始在台湾地区高校任教，1969年任不列颠哥伦比亚大学终身教授。

先后曾被美国、马来西亚、日本、新加坡、中国香港等地多所大学以及中国大陆数十所大学聘为客座教授。

1990年被授予“加拿大皇家学会院士”称号，2002年香港岭南大学授予其“荣誉文学博士”。

现为南开大学文学院中华古典文化研究所所长，博士生导师，中华诗词学会顾问，中国社科院文学研究所名誉研究员，北京师范大学北京文化发展研究院顾问兼北京文化国际交流中心名誉主任。

著有《王国维及其文学批评》、《中国词学的现代观》、《唐宋词十七讲》等多种著作。

<<叶嘉莹谈词>>

书籍目录

本体论词的美感特质言外意蕴弱德之美诗词之别词曲之别批评论传统词学批评 清前期词学之困惑 浙西派词论 常州派词论 王国维词论 其他词论西方文艺批评 诠释学 现象学 符号学 新批评 接受美学 女性主义 解析符号学 意识批评词史论词的演进历程 歌辞之词 诗化之词 赋化之词词与世变词与性别 其他摘录书目

<<叶嘉莹谈词>>

章节摘录

从男女之间相思爱慕的感情引起喻托的联想还不仅是中国诗歌的传统而已，同时这也是西洋文学的传统，不管你爱慕的是什么，是理想、事业、主义或宗教等等，在人世之间最具体、最鲜明、最强烈、最容易引起人们共鸣的还是男女之间的相思爱慕之情，这正是词这种本来只是歌筵酒席之间毫无深远意义和价值的歌曲后来竟可以引申出这样深广寄托的含意的主要原因。

词，它的这种长短错落的、曲折变化的形式，本来天生来的这个形式就适合于传达人类内心之中的最幽隐深微的一份感情，这是一个原因，就是有些个你用那种整齐的五个字七个字不能够曲折婉转地说出来的，而你用词可以传达出来，所以王国维才说：“词能言诗之所不能言。

”你内心最幽隐最细微的情意，有的时候不是诗所能传达，而是词所能传达的，这是第一个应该注意的。

还有第二个应该注意的，古人说的，观人于揖让，不如观人于游戏……中国古时候作诗有一个比较严肃的传统，诗是言志的，诗差不多都有一个主题，而且都是常常有一些很严肃的主题……可是词呢？是正因为它当时初起的时候，是不严肃的，是不被尊重的，所以这些文人才士们当他们不经意之间，随便填写小词的时候，反而把他们内心之中的最幽隐的、最委曲的，甚至连他自己意识里面都没有意识到的，在他不知不觉之间就把它流露出来了。

……词具有这种很微妙的性质，就是你可以从这样优美的、幽微的事物中间，体会一种最精微优美的心灵和感情的状态，而且是那个作者无形之中所流露出来的真正的最内在的一种心灵和感情的状态。三十八可我以前也说过，“观人于揖让，不若观人于游戏”。

要看一个人在大庭广众之间的进退揖让，那他一定很谨慎，甚至于有时会矫揉造作，故意做得很好。

可在游戏的时候呢，他常会有无心的流露，正是在这种时候才会表现出他最真纯的本质。

他在跟人揖让进退的时候，他可以虚伪，他可以做假，他可以说一些冠冕堂皇的高言阔论；但当他游戏的时候，当他不经意的时候，却反而把他心性的本质流露出来了。

词的最妙的一点就在于此。

词本小道，在当时，至少在晚唐五代和北宋初期，大家对词都有轻视的意味，不把它当作一种严肃的文学体裁来写作，可是就在这种体式之中却无意地流露了自己性情的本质，这是一点可注意的地方，对于冯正中、晏同叔、欧阳永叔尤其如此。

这话很难讲明，我常说广义的诗，包括词在内，是注意其中感发的作用的，那感发的作用有大小厚薄深浅的种种不同，即使在无心中你自己个人的学问、修养、经历、性格在不经意的時候也会对作品中的感发作用产生影响的。

<<叶嘉莹谈词>>

编辑推荐

《叶嘉莹谈词》：本体论:词这种文学体式本身的美感特质，它适合表现幽微要眇的感情，而且是一种被屈抑的感情。

词体中之要眇幽微之美的基本素质究竟是什么的问题，我以为这种特美乃是属于一种弱德之美。

批评论：在中国的文学批评传统中，过于强大的道德观念压倒了美学观念的反思，过于强大的诗学理论妨碍了词学评论之建立。

我虽引用了西方女性主义学者的~些论述，但却并不想承袭她们的论述，我只是想透过她们的一光照，来反观中国传统中的一些女性词人之作品的美感特质而已。

词史论：我把词分成了三种：一歌辞之词，是早期的词，都是文人诗客给歌女写的歌辞，这是歌辞的词，可是后来，作者多了，这一个诗人就想自己写自己的感情了，所以后来就有“诗化之词”；再后来又有赋化之词。

中国词的拓展，与世变，与时代的演进，与朝代的盛衰兴亡，结合了密切的关系。

其他：读词，既要能够入进去体会，还要能够跳出来不受它的局限。

这是欣赏词的办法，也是写作词的办法。

每一个词人的作品，一定是他结合着他自己的生平、结合着他自己的感情、人格的品质的。

<<叶嘉莹谈词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>