

<<中国古代紫砂器>>

图书基本信息

书名：<<中国古代紫砂器>>

13位ISBN编号：9787310033959

10位ISBN编号：7310033957

出版时间：2010-5

出版时间：南开大学出版社

作者：李敏行

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代紫砂器>>

### 内容概要

紫砂器作为中国的传统工艺品，不仅具有实用性，更有其独特的艺术性。在紫砂工艺中，除融入了中国古代的制陶技术、青铜工艺外，还蕴含诗词、书画、雕塑、篆刻、舞蹈、服饰、造型等多种艺术形式和文化内容，显示了紫砂文化无穷的艺术魅力与文化韵味。

## &lt;&lt;中国古代紫砂器&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 宜兴紫砂的研究方法第一章 历史文献和中外研究成果 第一节 历史文献 一、《阳羨茗壶系》 二、《阳羨名陶录》(含周容《宜兴瓷壶记》) 三、《茗壶图录》 四、《阳羨砂壶图考》 第二节 国内外研究成果第二章 宜兴紫砂的源起 第一节 宜兴的历史沿革及陶瓷业发展脉络 一、新石器时代 二、商周至春秋战国时期 三、两汉时期 四、两晋、南北朝时期 五、隋唐五代 六、宋代 七、明清时期 八、小结 第二节 紫砂矿土的特殊性 一、紫砂矿的位置及特性 二、紫砂矿为宜兴独有 三、紫砂矿的开采与原料加工 第三节 宜兴紫砂的起源时间第三章 宜兴紫砂工艺概论 第一节 胎土 一、紫砂 二、红紫砂 三、段泥、黄泥 四、朱泥 五、团泥 六、白泥 七、乌泥 八、调配泥色 第二节 制作工艺 一、制作工具 二、成型工序 三、烧成 第三节 造型 一、砂壶整体造型 二、砂壶各部位造型 三、其他品种紫砂器造型 第四节 装饰技法 一、胎土装饰 二、线条装饰 三、陶刻 四、贴饰泥片 五、活动缀饰 六、贴花雕塑 七、泥绘堆泥 八、加彩上釉 九、包镶 第五节 印章与款识 一、人名款 二、地名款 三、纪年款 四、斋号款 五、纪念款 六、商标款、图形款 七、吉语款 八、闲章款 九、假托款第四章 宜兴紫砂的时代风格 第一节 明代中期 一、胎土 二、制作工艺 三、造型 四、装饰 五、款识 第二节 明代晚期 一、胎土 二、造型 三、装饰 四、款识 第三节 清代早期 一、胎土 二、制作工艺 三、造型 四、装饰 五、款识 第四节 清代中期 一、胎土 二、制作工艺 三、造型 四、装饰 五、款识 第五节 清末民初 一、胎土 二、制作工艺 三、造型 四、装饰 五、款识第五章 各时期的宜兴紫砂陶人或商号名款附录 出土及传世宜兴紫砂器列表 表一 明代中期出土及传世紫砂器 表二 明代晚期出土及传世紫砂器 表三 清代早期出土及传世紫砂器 表四 清代中期出土及传世紫砂器 表五 清末民初紫砂器参考书目

<<中国古代紫砂器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>