

<<欲采蘋花不自由>>

图书基本信息

书名：<<欲采蘋花不自由>>

13位ISBN编号：9787310036110

10位ISBN编号：7310036115

出版时间：2010-12

出版时间：南开大学出版社

作者：杨伯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欲采蘋花不自由>>

内容概要

《欲采蘋花不自由·复古思潮与中唐士人心态研究》写的是复古思潮和中唐士人心态。

应该说，这不是一个新的课题，也是一个很难写出新意的课题。

因为不论写思想还是写文学，在这一园地里耕耘的人实在太多了，而且，其中不乏有思想的名家大家

。凡做唐代的，还有做整个思想史的，几乎都要对中唐审视一番。

前人成果中，不乏高高耸立让人敬畏的大山。

从这样的一座大山上攀登过去，是需要勇气的。

我欣喜地看到，杨伯的书中正有这样的勇气。

书稿完全是按照杨伯自己的想法来写的。

<<欲采蘋花不自由>>

书籍目录

序 导言 第一章 复古思潮与中唐政治情境 引言 第一节 论开、天之际文士的“边缘”心态：中唐复古思潮成因的社会心理分析 第二节 萧颖士晚节考：肃、代之际复古思想的新变 第三节 崔甫“拟官多涉亲故”考：代、德之际复古文士的权力运作 第四节 从“龙虎榜”到“反裴运动”：理想与皇权之间的贞元朝士 第二章 复古思潮与中唐思想困局 引言：贞元、元和间复古思想的延续与困境 第一节 韩愈“原罪”说钩沉：从儒学革新到生命体验 第二节 从“天说”到“车说”：柳宗元士人伦理平议 第三节 自污：中唐思想史的特殊现象 第三章 复古思潮与中唐文学风尚 引言 第一节 韦渠牟“仍谥白忠”考论：从贞元政局看中唐文学风尚的转移 第二节 孟郊的干谒：韩孟诗派之前史 第四章 复古思潮与中唐诗学转型 引言 第一节 复古诗学的早期实践 第二节 “情炎于中”与“勃焉不释”：韩愈抒情观之重估 第三节 儒者人生的诗性表达：韩诗中的道德元素 第四节 韩愈范式：韩孟诗派的思想史考察 第五节 抗拒平庸与孤往精神：柳宗元的诗学品格 参考文献 后记

<<欲采蘋花不自由>>

章节摘录

版权页：以张说为代表的开元文儒已经具有强烈的复古倾向。

所谓复古，是复上古三代之古。

这是和初唐以来的政治探讨、历史探讨一脉相承的。

但是对开元文儒而言，对古典的回归并不意味着对当代的弃绝。

《大唐新语》卷八记载了张说对于李峤、崔融、薛稷、宋之问、富嘉谟、阎朝隐、韩休、许景先、张九龄等两代宫廷文人的评价。

张说曾与李峤、崔融、阎朝隐、富嘉谟、宋之问等人修撰《三教珠英》，其间日夕谈论、诗文聚会，所得诗作，由崔融编为《珠英学士集》。

韩休、许景先、张九龄、王翰则是他掌集贤院后提携的开元文儒。

张说对两代文士的评价虽然褒贬参半，但在两代人之间，他强调的是前赴后继的延续感。

而这种延续感在萧颖士那里被彻底打破了。

根据李华的回忆，萧颖士曾对文学史做过通盘的论述。

他阅历数六经以来的重要作者，从屈原直至干宝，断言“此后复绝无闻焉”。

对于人唐以来的作者，他只对陈子昂、富嘉谟、卢藏用等人抱有敬意。

把他的观点同张说的文坛点将录相比较，会发现二者有一个共同点：他们都具有强烈的使命感，认为自己掌握着文学的标准，因此也要肩负起整顿文学秩序的责任。

张说的使命感，是建立在其崇高政治地位和文化声望的基础上的。

萧颖士则不具备这一先天优势。

他的使命感必须通过一种更为激进的历史信念来支撑。

他勾勒的文学史图景有三点值得重视。

一，以六经为最高典范的退化论史观；二，对南朝文学的彻底漠视；三，对当代文学的苛刻拣择。

如果说张说对两代文士的追怀体现了历史的延续感，那么萧颖士则更多地强调一种历史的断裂感。

他的文学史以堕落和救赎为主要情节。

<<欲采蘋花不自由>>

编辑推荐

《欲采蘋花不自由·复古思潮与中唐士人心态研究》是由南开大学出版社出版的。

<<欲采蘋花不自由>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>