

<<如飞如动>>

图书基本信息

书名：<<如飞如动>>

13位ISBN编号：9787310037162

10位ISBN编号：7310037162

出版时间：2011-12

出版时间：南开大学出版社

作者：韩昌力

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<如飞如动>>

内容概要

韩昌力，又名韩长利，山东沂水人，1956年出生于山东潍坊。
现为中国美术家协会会员，天津美术家协会副主席，天津美术家协会艺术理论委员会主任，天津南开大学东方艺术系教授。

作品曾参加第7、8、10、11届全国美术作品展，当代高校中国画名师作品展，全国中国画作品展，全国新人新作展，第3、6、7、9、10届当代中国花鸟画邀请展，第1、2届当代山水画邀请展和著名山水画家邀请展，第2、3届当代中国画学术论坛创新作品展。

曾获国际中国书画博览会优秀奖，日本第15界国际书画展特别大奖。

曾在中国上海、桂林、天津、山东等地举办个人展览，并赴以色列、日本举办展览。

出版有《韩昌力画集》、《韩昌力作品选》、《中国当代画史·韩昌力卷》。

<<如飞如动>>

作者简介

韩昌力

又名韩长利，山东沂水人，1956年出生于山东潍坊。

现为中国美术家协会会员，天津美术家协会副主席，天津美术家协会艺术理论委员会主任，天津南开大学东方艺术系教授。

作品曾参加第7、8、10、11届全国美术作品展，当代高校中国画名师作品展，全国中国画作品展，全国新人新作展，第3、6、7、9、10届当代中国花鸟画邀请展，第1、2届当代山水画邀请展和著名山水画家邀请展，第2、3届当代中国画学术论坛创新作品展。

曾获国际中国书画博览会优秀奖，日本第15界国际书画展特别大奖。

曾在中国上海、桂林、天津、山东等地举办个人展览，并赴以色列、日本举办展览。

出版有《韩昌力画集》、《韩昌力作品选》、《中国当代画史·韩昌力卷》。

<<如飞如动>>

书籍目录

导言

第一章 气动生万物

第一节 气韵生动

第二节 三合之气

第三节 以一管之笔拟太虚之体

第二章 对待运动

第一节 阴 阳

第二节 有无

(一)笔气阳动(无)与墨象阴随(有)的对待动化关系

(二)墨象(有)与纸(虚无)的对待动化关系

第三节 虚实

第四节 动静

第五节 变化

第六节 聚散

第三章 气脉相连的统一运动

第一节 一气贯注

第二节 间隔空间的统一运动

第三节 连接——加快一气统一运动的发展

第四节 用笔速率变化的连续运动

第五节 一气统一势向的运动

第四章 气动过程

第五章 符号元素的气动特性

第六章 山水玄远

第七章 心合于气

主要参考文献

后记

<<如飞如动>>

章节摘录

形而上之道是哲学追寻宇宙本原的思辨结果，这种结果如不能在形而下的器物中得到实证，那么它就只能是“超以象外”的虚空存在。

因此，辩明形而上之道如何落实为形而下器物，而形而下器物又如何展现道体存在，这是哲学体系自我完备的重要环节，也是哲学体系得以存在的重要条件。

气化哲学是气哲学的一部分，它着重探讨气化生命方式与过程，即，气作为生命本体--“气，物之原也”--是如何运化为生命存在的。

一种哲学理念转化到另一思想领域，或者是一种哲学思想物化为一种具体存在形式，就主体而言，重要的不在于能够知晓其概念，而是要彻明它何以转化的必然性与过程，以及在具体行为实践中的可操作性。

缘于此，我们以以运动为存在形式的气化思想去论证书画艺术构成与存在特性，其立足点就不仅是停留在对哲理同一性的探源上，而是着重从气化生发论去解说书画创作的法要原则（构成法则、运化方式，等等）的形成，以及由此而产生“栩栩如生”、“如飞如动”艺术形态的生命活性与韵致的必然性。

“气韵生动”是中国书画艺术最高的审美准则，它是中国气化哲学在书画艺术领域内的具体反映。

这种蕴涵气化哲学思想的审美准则，既决定了中国书画艺术具有超越视觉艺术特质的文化内涵，同时它又有“不质不形，如飞如动”特有的表现方式与存在境界。

……

<<如飞如动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>