

<<现代与传统的对话>>

图书基本信息

书名：<<现代与传统的对话>>

13位ISBN编号：9787310040261

10位ISBN编号：7310040260

出版时间：2012-10

出版时间：南开大学出版社

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代与传统的对话>>

### 内容概要

《现代与传统的对话：美学与中国古典舞高峰论坛论文集》介绍了第十八届世界美学大会“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场也取得了丰硕的成果。

可以说，这次会议是舞蹈文化的一次高端头脑风暴，盛况空前，代表了国际舞蹈界的最高水平。通过这次会议，中华舞蹈文化在国际美学界得到了充分的展示，国际美学界也对中华舞蹈文化有了深入的了解，中外舞蹈界共同谋求舞蹈文化的大发展大繁荣有了一个新的历史起点。

同时也向世界展示出中国舞蹈是有着深厚文化根基的艺术，北京舞蹈学院是以中国坚实的文化基础作为依托的。

## <<现代与传统的对话>>

### 作者简介

周志强，1969年出生，汉族，山东滨州人，文学博士，南开大学文学院教授，博士生导师，南开大学语文教育研究中心主任，中华美学会审美文化专业委员会副主任委员，《中国图书评论》执行主编，天津美学学会副会长，中国图书评论学会常务理事，天津写作协会副秘书长，明道大学客座教授（台湾），中国大学语文学会、中国文艺理论学会会员。

已发表论文近160篇，著有《大众文化理论与批评》、《汉语形象中的现代文人自我》等多部学术著作多部，已完成《白话文与中国文学的现代转型》等科研项目，目前主要从事文艺美学、中国大众文化与中国现当代文学研究。

满运喜，北京舞蹈学院中国古典舞系主任、教授、研究生导师。

1984年毕业于北京舞蹈学院首届本科教育系中国古典舞教育专业，师承李正一、唐满城等诸多著名教授。

毕业后在部队文工团、北京舞蹈学院中国民族民间舞系、北京舞蹈学院继续教育学院、北京舞蹈学院中国古典舞系担任表演、教学及领导工作。

在20多年的舞蹈教学教研实践中，先后创作了中国民族民间舞、中国古典舞等不同风格的舞种作品，培养的学生曾在多项全国性的专业舞蹈大赛中获金奖。

于2004年出版了第一部原创性的《中国民间舞基本功技术训练教程》教材专著，已完成《中国古典舞审美研究与传承》、《中国古典舞表演性组合》、《中国古典舞剧目库建设—历史研究》、《中国古典舞教学剧目集成》等课题研究。

## &lt;&lt;现代与传统的对话&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第一编对话：美学视野中的古典与古典舞 领悟古典诗词的艺术魅力 静悄悄的美学革命 走向“身韵美学” 第二编舞与文的沟通 加强古典舞学科建设的重要性 从“论题的性质”与“论说的意义”谈中国古典舞 谈诗词与古典舞的联系 从古代舞蹈论看舞蹈艺术的特性 古典美学与文艺学概念和古代生活的关系 舞蹈之“兴”与生命激活 中国古代审美意识的历史演变 以躯体语言挽留正在消逝的神秘的美丽 大地之子山水恋情：谈古典精神 身体表现力的发展与舞蹈美学兴起的契机 中国古典舞学科建设之我见 立足文化，弘扬民族自主的中国古典舞之美 传统如何继续 中国古典舞的寻根之旅 关于中国古典舞学科现状的认识与思考 中国古典舞学科建设的一点看法 对中国古典舞训练的认识 赵国政 历史地看待中国古典舞 对古典舞建设的看法和建议 漫话中国古典舞 对学院派古典舞教学体系的想法 古典舞的排他性及其题材外延的扩充 中国古典舞结合课与科学定位的具体看法 中国舞蹈文化建设格局变化与学科建设战略调整 对古典舞当代问题的修正意见 苏轼“自然”论文艺创作观及对中国古典舞的启示 从舞种建设到学科建设于 简论民族舞蹈审美意识的传承和变异 试论中国古典舞蹈 关于中国古典舞的基本范畴与概念 敦煌舞的特色和审美特征 论中国古典舞身韵的形、神、劲、律 柔化历史想象的肢体律动 试论当代中国古典舞的审美文化特征 中国汉唐古典舞“半月”形态构成之研究 第三编古典舞的现代阐释 从舞蹈的发展历程看当今中国古典舞的未来之路 中国文化与中国艺术精神 舞蹈艺术的“抽象”与“移情” 东方与西方美学古典范畴内涵的现代阐释 你跳什么舞，你为什么跳舞 现代性视野中的中国古典舞研究 对当代中国形象的一点思考与孙颖先生的中国古典舞 现代性认同与古典意蕴 创生 孙颖舞蹈古典意蕴的三个层面 从作品《逼上梁山》看中国古典舞的创作 当代中国古典舞的审美传承与精神追求 中、日、韩舞蹈美学基础比较 含蓄与隐喻：中西舞蹈审美表达的异趣 第四编感悟与评论 超然逸出，清空曼妙 俗世狂欢：东方舞蹈的美学精神 从文化认同到奇俗异观：新民俗舞蹈及其他 附录美学与舞蹈的对话

## <<现代与传统的对话>>

### 章节摘录

版权页：插图：这个是花山岩画，那个上面有很多骑马蹲裆式，跟我们现在骑马蹲裆式一模一样，这个是图腾崇拜，由于时间关系不能再说多了，骑马蹲裆式主要是为了记录这样的文件，下面是摹本，这是一个特写，就是把一个仇人，插了一把刀，这样刀的形状就是环形的，头上有一个圆的，就是告诉脑袋这是一个骑马蹲裆式。

这是花山岩画，头上是戴了羽毛的，我们知道在公元前11世纪的西周建立了雅乐体系，其中出了六大舞，有一个就是羽舞，后世学者给它注释是戴着羽毛的或者是披着羽衣的，这个羽舞，实际上这个时代，在中原是在战国时代，可是在壮族的祖先的落越人时代，他们是新石器时代，这个是戴着羽毛的，看了这个我就想到，我们戏曲里面的翎子功，难道跟这个没关系吗？

后来那么灵活的支配像《戏貂蝉》那个戏的翎子功用得非常巧妙，我觉得跟它有关系，而且我们好多少数民族，我就不说了，太多了，少数民族有这种戴羽饰的习惯，这种形式难道跟我们后来的戏曲的翎子功没有关系吗？

我觉得它有关系。

我们再看春秋战国时代的雅乐体系。

雅乐是不受人欢迎的，由于社会的变革，生产的发展，社会逐渐从奴隶制变成了封建制，很多的劳动者都得到了一定的解放，所以在春秋战国时代西周的雅乐被人冷淡了，可是表演舞蹈却大大提升了，民间舞蹈大大兴盛了，《诗经》里有很多描写我就不说了。

这个是战国玉雕舞女，我们从战国开始一直看到后头，有各式各样的袖舞，这些舞者都是独立的身份，因为时间关系没有办法说，战国时代在司马迁的《史记》里头说，中山国地薄人众，很穷，那些女孩子游媚在诸侯的宫里卖艺甚至卖身，自己没有人身自由，就是奴隶，这样的身份一直延续到整个封建社会结束，在唐代舞蹈艺术那么兴盛的时候，歌舞伎人也还是奴隶。

实际上在很多历史记载中她们都随意被人杀死，或者随意不要她们，但是我们舞蹈艺术，我们的记忆就是这些人，是含着他们的血泪来创作的，而且这些创作逐渐地积淀在我们后世的戏曲里面，这个里头有很多史料，我不说了。

## <<现代与传统的对话>>

### 编辑推荐

《现代与传统的对话:美学与中国古典舞高峰论坛论文集》编著者周志强。  
第十八届世界美学大会“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场也取得了丰硕的成果。  
可以说,这次会议是舞蹈文化的一次高端头脑风暴,盛况空前,代表了国际舞蹈界的最高水平。  
通过这次会议,中华舞蹈文化在国际美学界得到了充分的展示,国际美学界也对中华舞蹈文化有了深入的了解,中外舞蹈界共同谋求舞蹈文化的大发展大繁荣有了一个新的历史起点。  
同时也向世界展示出中国舞蹈是有着深厚文化根基的艺术,北京舞蹈学院是以中国坚实的文化基础作为依托的。

<<现代与传统的对话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>