

<<野间宏文学研究>>

图书基本信息

书名：<<野间宏文学研究>>

13位ISBN编号：9787310040469

10位ISBN编号：7310040465

出版时间：2012-12

出版时间：南开大学出版社

作者：莫琼莎

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<野间宏文学研究>>

内容概要

《野间宏文学研究：以“全体小说”创作为中心》采用与宏观文学背景考察紧密联系的文本分析法和实证主义的方法，从小说文体学和叙事学的角度出发，分析和论证了野间宏文学中“全体小说”创作思想的形成、“全体小说”理论在系列小说创作中从萌芽、发展、成熟以及达到顶峰的过程。在日本学术界还没有专著进行过这样的综合研究，在中国学术界也没有从野间宏“全体小说”创作的视角研究野间宏文学内在连贯性的专著。为此，《野间宏文学研究：以“全体小说”创作为中心》的研究具有开创性的意义。

<<野间宏文学研究>>

书籍目录

绪论第一节 日本战后文学视野中的野间宏文学创作第二节 相关先行研究一、日本的先行研究二、国内的先行研究第三节 本书的意义、研究范围和方法一、以“全体小说创作”为中心对野间宏文学进行研究的意义二、研究的范围和方法

第一章“全体小说”创作思想的形成第一节 野间宏“全体小说”创作的实践原动力第二节 野间宏“全体小说”创作的理论原动力第三节 野间宏“全体小说”创作的“社会视野”原动力一、20世纪30年代的国际及日本国内政治背景二、野间宏在20世纪30年代的活动

第二章“全体小说”的战后出发第一节 象征主义的画卷一、阴暗的现实世界的象征二、野间宏内心意识的象征第二节 《阴暗的图画》中的“战后”意义一、创作动机的“战后性”二、“第三条道路”的“战后”意义三、深见进介的“个人利己主义”第三节 《阴暗的图画》在野间宏“全体小说”创作中的地位

第三章“全体小说”理论雏形第一节 《青年之环》初期创作与“综合小说论”的实践局限第二节 野间宏战后初期系列小说创作意图第三节 战后初期系列小说中的“肉体问题”第四节 战后初期作品的巅峰之作——《崩溃感觉》

第四章“全体小说”创作的实践准备第一节 野间宏创作《真空地带》的目的和意图第二节 野间宏小说情节观与西方传统小说情节观第三节 《真空地带》情节组织一、通过人物遭遇组织情节二、通过变换叙述视角组织情节

第五章“全体小说”的成功尝试第一节 野间宏创作《骰子的天空》的目的和意图一、关于小说“社会性”体现的文学实践二、野间宏的“新写实主义”与日本无产阶级文学中的“现实主义”第二节 《骰子的天空》小说时代背景分析第三节 “广角视角”和“聚焦视角”结合的“新写实主义”一、“广角镜头”印象——“鸢”的“失败”和“死亡”象征二、“聚焦镜头”印象——主人公大垣元男及其他人物

第六章“全体小说”理论和完美实践第一节 野间宏“全体小说”创作与《萨特论》第二节 《萨特论》的主要内容第三节 《青年之环》创作实践与《萨特论》一、《青年之环》的世界二、“作家的自由”和“作品中人物的自由”的统一三、《青年之环》的“小说的全体”是如何形成的第四节 《萨特论》与横光利一的《纯粹小说论》

结语第一节 萨特小说理论影响下的野间宏“全体小说”理论第二节 融现实主义文学和现代主义文学为一体的野间宏“全体小说”第三节 野间宏“全体小说”创作的成就和局限参考文献附录后记

<<野间宏文学研究>>

编辑推荐

《野间宏文学研究：以“全体小说”创作为中心》详细的介绍了野间宏（1915-1991）是日本战后文学史E的重要作家，对日本现代文学产生了深远的影响。

野问宏最为突出的成就是对“全体小说”文学理论的完善和在此理论指导下进行的创作实践。

本书研究的“全体小说”，是野间宏借鉴法国小说家和文学理论家萨特的小说创作理念，结合自己独特的创作思想独创的小说形式。

《野间宏文学研究：以“全体小说”创作为中心》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<野间宏文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>