

<<旅游审美概论>>

图书基本信息

书名：<<旅游审美概论>>

13位ISBN编号：9787310040957

10位ISBN编号：7310040953

出版时间：曹诗图、等 南开大学出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旅游审美概论>>

书籍目录

第一章 旅游审美概述 第一节 旅游与审美 第二节 旅游审美构成与旅游审美活动的基本特征 第三节 旅游审美文化的类型特征 第四节 旅游审美心理 第五节 旅游审美的境界追求 第六节 旅游审美文化的时空差异 第二章 自然风景与审美观赏 第一节 自然风景的审美特质 第二节 自然风景审美观赏方法 第三节 中西山水文化审美比较 第三章 中国古典园林与审美观赏 第一节 中国古典园林艺术概述 第二节 园林要素及其审美特征 第三节 园林构景手法与审美 第四节 园林游览与观赏方法 第五节 中西古典园林艺术审美比较 第四章 中国传统建筑与审美欣赏 第一节 传统建筑与旅游 第二节 中国传统建筑的主要形式 第三节 传统建筑审美特征与欣赏要点 第四节 中西传统建筑文化审美比较 第五章 中国雕塑艺术与审美鉴赏 第一节 雕塑与旅游 第二节 雕塑的艺术特点与形式 第三节 中国雕塑的发展脉络与艺术成就 第四节 中国雕塑的美学特征与雕塑艺术的鉴赏方法 第五节 中西雕塑文化审美比较 第六章 中国书法艺术与审美鉴赏 第一节 书法与旅游 第二节 中国书法艺术的产生与发展 第三节 中国书法艺术的审美体现 第四节 中国书法艺术审美鉴赏要领 第七章 中国绘画艺术与审美鉴赏 第一节 中国画概述 第二节 中国画的审美特征与鉴赏要领 第三节 中西绘画艺术审美比较 第八章 中国传统音乐与审美欣赏 第一节 音乐与人 第二节 传统文化中的音乐及音乐的分类 第三节 传统音乐艺术的审美欣赏 第四节 传统民歌的地域之美与音乐分区 第五节 中西音乐审美比较 第九章 中国饮食文化与审美欣赏 第一节 中国饮食文化概述 第二节 中国饮食文化审美的构成要素分析 第三节 各种菜点的美学风格及其特色 第四节 中国的酒文化鉴赏 第五节 中国的茶文化鉴赏 第六节 中西饮食文化分析比较 第十章 民俗文化与旅游审美 第一节 民俗文化概述 第二节 民俗文化中的旅游审美内容 第三节 民俗文化旅游审美的特征及其社会意义 第四节 民俗文化旅游开发的美学原则与途径 第十一章 旅游开发与审美 第一节 旅游开发的美学目标与审美需要 第二节 旅游开发审美中应防止和克服的不当价值取向 第三节 审美文化在旅游开发中的应用领域 第十二章 旅游服务与审美 第一节 旅游服务工作者的审美形象要求 第二节 导游服务审美 第三节 饭店服务审美 参考文献

<<旅游审美概论>>

章节摘录

版权页： 插图： 第五节中西雕塑文化审美比较 中西雕塑艺术在历史上都取得了辉煌的成就，但艺术上走的却是完全不同的路。

西方雕塑（如希腊雕塑）注重数学、几何法则，形体精确，写实性强；而中国雕塑则是写意性强，取其神而遗其形。

以人体雕塑而言，中国古代雕塑不太注意人体的内部结构、比例和性格等的真实，摆脱不了宗教文化的影响，具有类比性和象征化的倾向。

无论是庙堂或石窟，“正神”大都是权威或慈悲等概念的具体化，这同古希腊雕塑中即使是“神”也只是“更完美的人”的观念有很大不同。

具体来讲，在艺术与审美上可以从艺术地位、审美追求、雕塑材料、雕塑技法、题材式样与功能、形体刻画、艺术技巧几个方面进行比较。

一、艺术地位 长期以来，雕塑在中国没有获得像西方那样独立的艺术地位，几乎一直是从属于建筑艺术的一个小的部分。

在历史上，中国雕塑艺术工作者的地位也远不如西方雕塑艺术工作者的地位高，在境遇上有“皂隶之匠”与“艺术家”的巨大差别。

黄宗贤、吴永强在《中西雕塑比较》一书中分析指出：在中国漫长的文明史中，尽管有《秦陵兵马俑》、《昭陵六骏》等精美绝伦的雕塑作品，尽管有龙门石窟、敦煌彩塑等数量浩繁、气势恢弘的佛教造像，有自成体系的帝陵神道石刻，雕塑艺术贯穿各朝各代，可是，雕塑家却默默无闻。

中国古代雕塑家不过是皂隶百工的一员，他们不仅被历史叙述所忽略，在现实社会中的地位也与欧洲古代雕塑家有天壤之别。

中国的艺术史文本不曾给雕塑家留下篇章，致使一部中国雕塑史几乎是没有创作者名字的历史。

中国艺术史家可能兴趣盎然地记下一位根本没有作品存世的画家的名字和生平，甚至对他们的轶闻趣事津津乐道，但对雕塑家却十分吝啬笔墨。

这是因为，在中国，绘画因有“文人画”，即劳心的知识分子参与其中，从而拔出了“匠”的领域，绘画不失为雅事。

且画又与诗结缘，更能登大雅之堂，受到人们的珍视。

雕塑与建筑长期以来被列为“匠人”的营作范畴，属于劳力者的领地，故从事雕塑与建筑艺术的人（即使是杰出的大家）在持有这样偏见的国度自然不会受到重视。

而在西方艺术史上，雕塑不仅一直是艺术门类中显赫的一员，雕塑史也是由米隆、菲狄亚斯、米开朗基罗、罗丹这些伟大雕塑家构成的历史。

在西方国家，雕塑家的名字是很有文化分量的。

无论是雕塑艺术还是雕塑艺术工作者，在西方都拥有很高的地位。

<<旅游审美概论>>

编辑推荐

《高等院校旅游管理专业系列教材:旅游审美概论》脉络明晰,内容丰富,体系比较完整,观点比较新颖,简明扼要,深入浅出,通俗生动,避虚就实,务实求真,具有较强的可读性。

<<旅游审美概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>