

<<中国文学史发展纲要（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史发展纲要（上下）>>

13位ISBN编号：9787311029951

10位ISBN编号：7311029953

出版时间：2007-8

出版时间：兰州大学出版社

作者：庆振轩

页数：912

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史发展纲要（上下）>>

内容概要

书分为上、下两册，共九编：一至四编为上册，涉及先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐文学、五代文学的相关内容；五至九编为下册，涉及宋代文学、元代文学、明代文学、清代文学、近代文学的相关内容。

全书清晰地阐述了古代文学的发展脉络及其演变规律。

在远溯起始，述其源流，叙其盛衰的同时，作者力图突出时代的代表性文体和文化思潮及其名家名作，并注意吸收学术界研究的新成果，同时融入自我的见解，旨在空出古代文学研究型教材的特点。

全书行文流畅，史料严谨、翔实，叙述语言隽秀端丽。

该书为兰州大学文学院“文艺学、古典文献学、古代文学、现当代文学、比较文学与世界文学、戏剧戏曲学”专业的参考书之一。

书籍目录

第一编 先秦文学概说第一章 中国上古神话第一节 上古神话的产生和保存第二节 上古神话传说的主要内容第三节 上古神话的特色第四节 上古神话的演化和对后世文学的影响第二章 《诗经》第一节 《诗经》的搜集、编定和体制第二节 《诗经》的内容第三节 《诗经》的艺术成就第四节 《诗经》对后世的影响第三章 先秦历史散文第一节 散文的萌芽和雏形第二节 《春秋》和《左传》第三节 《国语》第四节 《战国策》第五节 先秦历史散文对后世文学的影响第四章 先秦诸子散文第一节 先秦诸子散文的发展与特点第二节 《老子》第三节 《论语》和《墨子》第四节 《孟子》第五节 《庄子》第六节 《荀子》和《韩非子》第七节 先秦诸子散文对后世文学的影响第五章 楚辞第一节 楚辞的名称和来源第二节 屈原第三节 《离骚》第四节 《九歌》第五节 《九章》、《天问》和《招魂》第六节 宋玉和《九辩》及屈原在文学史上的地位和影响第二编 秦汉文学概说第一章 秦汉论说散文第一节 秦代散文创作第二节 西汉前期散文创作第三节 西汉中期散文创作第四节 西汉后期至东汉前期散文创作第五节 东汉中期至后期散文创作第二章 汉代历史散文第一节 司马迁和《史记》第二节 班固和《汉书》第三节 《吴越春秋》和《越绝书》第三章 汉代辞赋第一节 西汉前期辞赋创作第二节 西汉中期辞赋创作第三节 西汉后期至东汉前期辞赋创作第四节 东汉中期至后期辞赋创作第五节 汉代辞赋兴盛的原因第四章 汉代诗歌第一节 楚辞的流行和拟《诗经》诗歌的创作第二节 五言诗、七言诗的起源与成长第三节 汉乐府民歌第三编 魏晋南北朝文学第一章 魏晋思潮与魏晋文学第一节 魏晋时期的社会状况与政治制度第二节 魏晋思潮第三节 文学的觉醒第二章 建安与正始文学第一节 曹操与建安文学集团第二节 曹植第三节 阮籍与嵇康(正始文学)第三章 晋代文学第一节 西晋文学第二节 陶渊明第四章 南北朝文学的新变第一节 文学风气的转变与文学形式的创新第二节 文学观念的进步与文学理论的繁荣第五章 南北朝乐府民歌第一节 南朝乐府民歌第二节 北朝民歌第六章 南北朝诗人第一节 谢灵运与山水诗第二节 鲍照与七言诗第三节 永明体与谢朓第四节 梁陈宫廷文学第五节 庾信与北朝文人诗歌第七章 南北朝散文、骈文与辞赋第一节 南朝骈文与辞赋第二节 南北朝散文第八章 魏晋南北朝小说第一节 中国小说溯源第二节 志怪小说第三节 志人小说第四编 隋唐五代文学第一章 隋唐五代文学概况第一节 唐代文学繁荣的原因第二节 唐代文学的主要成就与发展线索第二章 隋与初唐文学第一节 隋代文学第二节 初唐诗文第三章 盛唐诗歌第一节 边塞诗人第二节 山水田园诗人第四章 李白第一节 李白的的生活与思想第二节 李白诗歌的思想内容第三节 李白诗歌的艺术特色第五章 杜甫第一节 杜甫的创作道路第二节 杜甫诗歌的思想艺术成就第三节 杜甫的艺术风格第四节 杜甫的影响第六章 古文运动第一节 古文复兴的历史进程第二节 韩柳古文理论主要观点第三节 韩愈的散文第四节 柳宗元散文第五节 晚唐小品文第七章 中唐诗歌第一节 中唐前期的诗人第二节 元白诗派第三节 韩孟诗派第四节 刘禹锡、柳宗元第八章 唐传奇与通俗文学第一节 唐传奇的兴起和发展过程第二节 唐传奇的艺术成就第三节 唐代通俗文学第九章 晚唐诗人第一节 杜牧第二节 李商隐第三节 晚唐后期的诗歌第十章 唐五代词第一节 词的产生和发展第二节 温韦与花间词第三节 南唐词与李煜第五编 宋代文学概说第一章 欧阳修与北宋诗文革新第一节 宋初文坛第二节 北宋诗文革新第三节 欧阳修与诗文革新运动第四节 欧阳修的诗文创作成就第五节 梅尧臣与苏舜钦第六节 王安石的诗文创作第二章 北宋前期词坛的承继与演变第一节 晏殊、欧阳修等北宋前期词人第二节 柳永第三章 苏轼第一节 苏轼的生平和思想第二节 苏轼的文学思想第三节 苏轼的文学成就第四章 北宋后期文学第一节 黄庭坚与江西诗派第二节 北宋后期词坛第五章 南宋前期文学第一节 李清照第二节 南宋初期的词坛第三节 南渡初期的诗坛第六章 陆游与南宋中期诗文第一节 陆游第二节 杨万里与范成大第七章 辛弃疾与辛派词人第一节 辛弃疾的生平第二节 辛弃疾词的内容第三节 辛弃疾词的艺术成就第四节 辛派词人第八章 南宋后期文学第一节 姜夔与南宋后期词坛第二节 四灵派和江湖派第三节 严羽的《沧浪诗话》第四节 文天祥与宋末爱国诗人第九章 辽金文学第一节 辽代诗歌第二节 金代诗词与元好问第三节 西厢记诸宫调第六编 元代文学概说第一节 雅文学的衰落与俗文学的兴盛第二节 戏曲的形成和元杂剧的体制第一章 关汉卿第一节 关汉卿的生平与作品第二节 关汉卿杂剧的思想内容第三节 关汉卿剧作的艺术特点第四节 关汉卿的地位第二章 王实甫与西厢记第一节 王实甫的生平与作品第二节 《西厢记》的戏剧冲突和思想内容第三节 《西厢记》的人物塑造第四节 《西厢记》的艺术风格及其影响第三章 元代前期其他重要杂剧作家作品第一节 白朴及其《墙头马上》、《梧桐雨》第二节 马致远及其《汉宫秋》第三节 康进之、高文秀及其“水游戏”第四节 纪君祥、尚仲贤第五节 杨显之、石君

宝、戴善夫第四章 元代后期杂剧创作第一节 元代后期杂剧衰微的原因第二节 郑光祖和乔吉第三节 宫天挺和秦简夫第五章 宋元南戏第一节 南戏的兴起第二节 高明及其《琵琶记》第三节 四大南戏——《荆》、《刘》、《拜》、《杀》第六章 元代散曲第一节 散曲的兴起和体制第二节 散曲的主要作家和创作倾向第七章 宋元话本第一节 话本的产生第二节 小说话本第三节 讲史话本第四节 说经、说参请第八章 元代诗文第一节 刘因及前期其他作家第二节 元代后期诗文第七编 明代文学概说第一章 《三国演义》与历史演义小说第一节 《三国演义》的成书过程、作者及版本第二节 《三国演义》的思想内容和史料运用艺术第三节 一部政治、军事、外交斗争的百科全书第四节 拥刘反曹倾向和道德悲剧第五节 出色的人物刻画和战争描写第二章 《水浒传》与英雄传奇小说第一节 《水浒传》的成书过程、作者及版本第二节 《水浒传》的思想内容第三节 《水浒传》的艺术特色第四节 《水浒传》的影响第三章 明代戏剧的流变第一节 明代前期的戏剧创作第二节 明代中后期戏剧创作的新局面第三节 奇人徐渭及其杂剧创作第四节 明代中期三大传奇第四章 汤显祖第一节 汤显祖的生平和创作第二节 汤显祖的戏剧创作第三节 “汤沈之争”和汤显祖的戏剧观第四节 人性的礼赞——《牡丹亭》第五章 《西游记》与其他神魔小说第一节 《西游记》的成书过程和作者第二节 孙悟空的形象和《西游记》的思想内容第三节 《西游记》的艺术世界第四节 《封神演义》与其他神魔小说第六章 《金瓶梅》和世情小说第一节 《金瓶梅》的作者、成书时间和版本第二节 世情小说的开山之作第七章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说第一节 “三言”、“二拍”与明代其他白话短篇小说第二节 明代的文言小说第八章 明代的诗文第一节 明代初期的诗文第二节 明代中期的诗文复古第三节 晚明诗文第四节 明代的散曲和民歌第八编 清代文学概说第一章 清初至清中叶的诗词文第一节 清初的诗歌第二节 清中叶的诗歌第三节 清初至清中叶的词坛第四节 清初至清中叶的散文第五节 清代骈文第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》第一节 苏州作家群和李渔的戏曲创作第二节 《长生殿》第三节 《桃花扇》第三章 《聊斋志异》第一节 蒲松龄的生平和《聊斋志异》的成书第二节 人鬼狐妖的艺术世界第三节 《聊斋志异》的艺术成就第四章 《儒林外史》第一节 吴敬梓的生平、创作和思想第二节 《儒林外史》的思想内容第三节 《儒林外史》的艺术特色第五章 《红楼梦》第一节 曹雪芹的家世和生平第二节 《红楼梦》的悲剧世界第三节 《红楼梦》的人物塑造第四节 《红楼梦》的叙事艺术第五节 红学发展概况第六章 清初至清中叶的其他小说创作第一节 清初的小说创作第二节 清中叶的小说创作第七章 清中叶的戏曲与讲唱文学第一节 清中叶的戏曲第二节 清代的讲唱文学第九编 近代文学概说第一节 龚自珍的诗文创作第二节 魏源与林则徐第三节 黄遵宪的新诗派与梁启超的散文第四节 近代小说第五节 四大谴责小说后记

<<中国文学史发展纲要（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>