

<<陶瓷艺术鉴赏与制作教程>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷艺术鉴赏与制作教程>>

13位ISBN编号：9787312022883

10位ISBN编号：731202288X

出版时间：2009-4

出版时间：中国科学技术大学出版社

作者：汤书昆，王祥 主编

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陶瓷艺术鉴赏与制作教程>>

### 前言

2008年是中国科学技术大学建校五十周年。

为了反映五十年来办学理念和特色，集中展示教材建设的成果，学校决定组织编写出版代表中国科学技术大学教学水平的精品教材系列。

在各方的共同努力下，共组织选题28工种，经过多轮、严格的评审，最后确定50种入选精品教材系列。

1958年学校成立之时，教员大部分都来自中国科学院的各个研究所。

作为各个研究所的科研人员，他们到学校后保持了教学的同时又作研究的传统。

同时，根据“全院办校，所系结合”的原则，科学院各个研究所在科研第一线工作的杰出科学家也参与学校的教学，为本科生授课，将最新的科研成果融入到教学中。

五十年来，外界环境和内在条件都发生了很大变化，但学校以教学为主、教学与科研相结合的方针没有变。

正因为坚持了科学与技术相结合、理论与实践相结合、教学与科研相结合的方针，并形成了优良的传统，才培养出了一批又一批高质量的人才。

学校非常重视基础课和专业基础课教学的传统，也是她特别成功的原因之一。

当今社会，科技发展突飞猛进、科技成果日新月异，没有扎实的基础知识，很难在科学技术研究中作出重大贡献。

建校之初，华罗庚、吴有训、严济慈等老一辈科学家、教育家就身体力行，亲自为本科生讲授基础课。

他们以渊博的学识、精湛的讲课艺术、高尚的师德，带出一批又一批杰出的年轻教员，培养了一届又一届优秀学生。

这次入选校庆精品教材的绝大部分是本科生基础课或专业基础课的教材，其作者大多直接或间接受到过这些老一辈科学家、教育家的教诲和影响，因此在教材中也贯穿着这些先辈的教育教学理念与科学探索精神。

改革开放之初，学校最先选派青年教师赴西方国家交流、学习，他们在带回先进科学技术的同时，也把西方先进的教育理念、教学方法、教学内容等带回到中国科学技术大学，并以极大的热情进行教学实践，使“科学与技术相结合、理论与实践相结合、教学与科研相结合”的方针得到进一步深化，取得了非常好的效果，培养的学生得到全社会的认可。

这些教学改革影响深远，直到今天仍然受到学生的欢迎，并辐射到其他高校。

在入选的精品教材中，这种理念与尝试也都有充分的体现。

中国科学技术大学自建校以来就形成的又一传统是根据学生的特点，用创新的精神编写教材。

## <<陶瓷艺术鉴赏与制作教程>>

### 内容概要

本书分为理论部分与实践部分两大模块。

理论部分介绍了陶瓷原料、陶瓷工艺、陶瓷器物、陶瓷窑场、陶瓷样式、陶瓷美学、中外陶瓷交流、中外陶瓷文化、陶瓷精品赏评等内容；实践部分介绍了拉坯揉泥、陶瓷塑型、陶瓷彩绘、陶瓷吹釉、陶瓷雕塑、陶瓷烧制全流程。

本书的编撰者均为参加“陶瓷艺术鉴赏与制作”课程建设的骨干教师和优秀学生，具有理科、文科、工科多种知识与技能背景。

本书颇具知识的丰富性与教学的贴近性，是中国文化素质教育事业的教学样本，可作为高等学校素质教育课程教材，也可供喜爱陶瓷艺术的人赏阅。

## <<陶瓷艺术鉴赏与制作教程>>

### 书籍目录

总序前言第一章 中国陶瓷文化与审美 第一节 陶瓷文化的诞生 第二节 陶与信仰文化 第三节 陶与礼仪制度 第四节 陶瓷与商品经济 第五节 陶瓷与社会习俗 第六节 陶瓷的审美价值第二章 陶艺的起源和发展 第一节 史前时期的原始陶器 第二节 先秦时期的陶器与原始瓷器 第三节 秦汉魏晋南北朝时期的陶器 第四节 唐代以后的陶器第三章 中国——瓷的国度与瓷的文明 第一节 CHINA——伟大的发明风靡世界 第二节 中国瓷的初期岁月 第三节 中国瓷的第一段高峰岁月——宋代五大名窑 第四节 中国瓷的第二段高峰岁月——青花与彩瓷第四章 工艺与材料 第一节 陶瓷坯料与釉料 第二节 陶瓷窑炉 第三节 现代科技手段在陶瓷鉴定中的应用第五章 陶瓷与生活文化 第一节 陶瓷与居舍风情 第二节 陶瓷与饮食宴乐 第三节 陶瓷与茶艺 第四节 陶瓷与琴棋书画 第五节 陶瓷与信仰第六章 陶艺制作的基本技法 第一节 基本工具和设备 第二节 成形技法 第三节 陶艺装饰的基本方法 第四节 施釉与烧制第七章 当代科技与陶瓷艺术创新 第一节 高聚物对陶土材料的加固 第二节 计算机辅助设计陶瓷釉料图案 第三节 数学思想与陶瓷艺术 第四节 以科技题材为主题的陶瓷艺术作品 第五节 陶艺造型过程的定格动画参考文献陶艺网络资源后记

## <<陶瓷艺术鉴赏与制作教程>>

### 章节摘录

插图：第一章 中国陶瓷文化与审美第一节 陶瓷文化的诞生陶瓷是人类文明的产物。

陶器，是由黏土或以黏土、长石、石英等为主的混合物，经成型、干燥、烧制而成的制品的命名；瓷器则是用瓷土(高岭土)烧制的制品的命名。

陶瓷是陶器和瓷器的合称，凡是用陶土和瓷土(高岭土)的无机混合物作原料，采用成型、干燥、焙烧等工艺方法制成的器皿统称为陶瓷。

我们把人类烧制陶瓷的工艺流程总称为陶瓷艺术。

陶瓷艺术处在不断的继承和发展变化之中。

由于陶土的宜取宜塑，当人类掌握了火的使用之后，陶器就成了人类最日常、最普遍的工艺制作。

从大约一万年前直到今天，陶器一直没有退出人类日常生活的场景。

陶瓷体现了人类文化发展的普遍性和独特性。

在世界范围内，大约在新石器时代早期，陶器就被发明了。

世界陶瓷艺术的发展历史，可分为两大源头和三大体系。

所谓两大源头，一是中国，二是西亚。

从目前考古材料看，世界各地大多数新石器遗址都有陶器出土，它们都经历了从土陶、彩陶、黑陶或红陶向釉陶发展的过程，这是一个人类物质和精神同步发展的“陶器时代”。

大约在公元前7000~公元前6000年，西亚各地先后进入有陶新石器或发达的新石器时期。

最早的陶器可称为土器，火候极低；稍后有厚胎的素面灰褐陶，最后出现彩陶。

中亚、南亚、东南亚和中亚新石器时代陶器从总体文化面貌来看，明显受到西亚新石器文化的影响。

西亚的新石器文化向北非尼罗河流域和欧洲东南部传播，随后尼罗河流域及欧洲南部、东部的地区也出现了陶文化。

总之，新石器时代，陶器在人类文明史上在世界范围内被发现，体现了人类文化的某种普适性。

## <<陶瓷艺术鉴赏与制作教程>>

### 后记

“陶瓷艺术鉴赏与制作”课程自2001年春天开始启动，这归功于中国科学技术大学被首批列入教育部国家大学生文化素质教育基地。

在学校的支持下建成了260平方米的独立分布式工作中心，80平方米的原料仓库，3座窑炉（2座高温燃气炉，1座高温电炉）及系列设施，使本课程获得了国内非艺术类院校一流的教学平台。

本课程现已成为安徽省精品课程和中国科学技术大学校级精品课程，建有专门的网上课程教学系统，配套的《陶瓷艺术鉴赏与制作教程》也已列为中国科学技术大学校庆50周年50本精品教材之一，为人文学科唯一人选的精品教材，代表了相关各级组织与广大学生对这一工作的认可。

本教程由汤书昆、王祥撰写大纲，由以下老师和学生共同完成：第一、二章由王祥执笔；第三章与前言、后记由汤书昆执笔，第四章由吴刚、陈彪、柯资能、汪海港、李瑞亮执笔，第五章由周先稠、杜军和、苗琳娟执笔，第六章由朱信龙、王祥、杨义恕、程鲲执笔，第七章由张燕翔执笔。

陈彪、张燕翔承担了文稿和图片的汇集整理及初校工作。

教程由汤书昆、王祥终校终审后定稿。

在此，我们衷心感谢主要参考文献中提及的同人和专家对本书系统论述的贡献。

同时由于陶瓷艺术鉴赏与制作所涉及的问题十分广泛，加上我们水平的某些限制，诚挚欢迎读者批评指正。

## <<陶瓷艺术鉴赏与制作教程>>

### 编辑推荐

《陶瓷艺术鉴赏与制作教程》以中国陶瓷的诞生、发育、演化、外传为主线，系统讲述中华民族的伟大创造——陶瓷艺术与陶瓷科学对中国及世界物质文明的重大影响，以及对人类精神文化的长期陶冶。

分别从陶瓷原料、陶瓷工艺、陶瓷器物、陶瓷窑场、陶瓷样式、陶瓷美学、中外陶瓷交流、中外陶瓷文化、陶瓷精品赏评等方面进行讲授。

学生以拉坯揉泥、陶瓷塑型、陶瓷彩绘、陶瓷施釉、陶瓷雕塑、陶瓷烧制全流程动手动心，用朴素的泥土表达心怀久远的心灵图像。

<<陶瓷艺术鉴赏与制作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>