

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787313025043

10位ISBN编号：7313025041

出版时间：2000-8

出版时间：上海交通大学出版社

作者：孔繁强 编著

页数：149

字数：241000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

本书以艺术设计和工业设计学科体系为依据，从视觉语言的角度系统地阐述和介绍了设计素描的基本原理、内容和训练方法。

全书共分六章第一章介绍设计素描概念、内容、形式和教学目的；第二章、第三章分析了设计素描的研究要素和表现要素；第五章介绍了明暗调子的基本规律和表现方法；第六章介绍设计速写和草图的训练方法和应用实例。

设计素描尤其是速写和草图，在工业设计、环境艺术设计、产品设计、建筑设计等设计领域中的具体应用，具有十分重要的意义。

本书是高等院校艺术设计和工业设计专业的基础教材，还可作为建筑、绘画等相关专业师生和设计工作者的实用参考书。

<<设计素描>>

作者简介

孔繁强，1969年生于上海。
1991年毕业于上海大学美术学院雕塑系。

现任上海交通大学工业设计系环境艺术设计教研室主任、讲师，中国工业设计协会会员。
在设计教育研究和设计素描课程体系的建设方面做过长期探索和实践。

1998年获上海市高校优秀教学成果奖。

<<设计素描>>

书籍目录

第一章 概论第二章 设计素描的研究要素 第一节 可视要素 第二节 潜在要素第三章 设计素描的表现要素 第一节 媒介与工具 第二节 透视法则 第三节 构图法则 第四节 素描的基本表现词汇 第五节 设计素描的基本步骤第四章 结构的研究与表现 第一节 结构分析 第二节 结构的表现形式 第三节 几何形体的结构表现 第四节 综合形态的结构表现 第五节 空间结构的表现第五章 明暗的研究与表现 第一节 光影规律 第二节 黑白关系 第三节 体量感的表现 第四节 空间感的表现 第五节 材质感与色彩感的表现第六章 速写与草图 第一节 线与图形意象 第二节 盲画 第三节 线的媒介实验 第四节 设计速写 第五节 设计草图参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>