第一图书网, tushu007.com

<<化妆设计>>

图书基本信息

书名：<<化妆设计>>

13位ISBN编号：9787313037978

10位ISBN编号：731303797X

出版时间：2004-8

出版时间：上海交大

作者：吴帆

页数：132

字数：243000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

双证课程是近年来中国高等职业教育顺应时代的一项创新概念，是符合国家人才培养和人才发展思路的。
中国的高等职业教育一直在探索一条区别于普通本科教育的具有时代特色的模式，双证课程教材体系的构建和推广将为中国高职教育提供一个良好的发展平台，并为规范和建立系统化、科学化的高等职业教育体系奠定坚实的基础。
形象设计专业是一门新的学科。
构建和规范课程教材体系将为形象设计行业人才的培养提供必要的保证，也将为中国形象设计行业的发展提供专业化、科学化的方法和思路。
由于中国形象设计业起步较晚，形象设计教育相对滞后。
至20世纪90年代末，部分大专院校才陆续开设了形象设计专业。
目前，从业人员主要分为三大类。
第一类是从事影视化妆技术的工作者，如影视化妆师、舞台化妆师等：第二类是从事美容美发技术的工作者，如美容师、美发师等：第三类是从事时尚及生活形象指导的工作者，如形象顾问、色彩顾问等。
第一类从业人员中，有来自相关院校影视化妆专业的毕业生，以及大量的短期班学员：而第二、三类从业人员中，几乎都是来自美容美发机构的培训班成员，他们大都没有学历，文化程度低。
这就造成了行业整体素质偏低，专业人员偏少的现状。
形象设计是一门创造美的职业，良好的审美修养是对行业从业人员的基本要求，培训机构只是进行技术培训，。
而忽略审美素质的培养：专业设计院校的毕业生比例低于从业人员总人数的百分之一，这都是很不正常的现象，必然会阻碍形象设计业的正常发展。

内容概要

本书作为高等职业教育形象设计专业教材之一，按照我国高等职业教育的培养目标，强调培养形象设计专业人员对于化妆的实际应用能力。
全书内容包括：历史背景和基础条件、化妆基础知识、生活美容化妆、摄影化妆、影视舞台化妆、毛发制作与使用技法等。
　本书区别于其他化妆应用类书籍的地方在于，其涵盖了化妆设计中所要了解的大部分理论和技能知识，既注重技能知识的运用又注重理论知识的讲解，全面而具体的介绍了化妆设计 中涉及的理论和技法知识。
从化妆的历史背景人手，深入地讲解了中外化妆发展的历史，介绍了头面部结构的基础知识、化妆色彩的运用知识，系统地描述了化妆场所的设置条件及灯光布置，通过阐述化妆品的基础知识，详细地讲解了各类化妆品的选择及应用，其中涉及化妆箱的维护及应用、毛发的种类与制作应用以及化妆师的仪容仪表等内容。
在专业知识的设置上，讲解了生活美容化妆、摄影化妆、影视舞台化妆等方面的化妆技巧及注意事项。
全书内容丰富，叙述简要易懂，并配有大量的图片资料，系统而全面地概括了有关化妆设计的原理、方法与程序，可供高职高专类院校及中等化妆设计专业教学选用，也是自学化妆设计的一本有价值的参考书。

作者简介

吴帆 1991年，毕业于东华大学；1993年，清华大学美术学院染织与服装系研修；1999年，香港演艺学院舞美系研修；2002年，武汉理工大学设计艺术学院文学硕士；2005年，新西兰奥克兰理工大学艺术与设计学院访问学者；现任职深圳职业技术学院艺术与设计学院形象设计专业主任

书籍目录

1 化妆的概念与基础条件 1.1 化妆的概念 1.2 化妆场所的设置 1.3 专业化妆箱 1.4 练习与思考题2 化妆基础知识 2.1 头、面部及五官的结构 2.2 面部化妆的素描学原理 2.3 面部及五官的矫形化妆 2.4 化妆色彩的运用 2.5 练习与思考题3 生活美容化妆 3.1 彩妆的基本步骤 3.2 生活妆造型 3.3 新娘妆造型 3.4 晚宴妆造型 3.5 梦幻妆造型 3.6 个性妆造型 3.7 男性化妆技巧 3.8 练习与思考题4 摄影化妆 4.1 摄影化妆概述 4.2 摄影化妆的分类 4.3 不同摄影化妆的设计要领 4.4 摄影化妆应用技法 4.5 光影与摄影化妆的关系 4.6 不同人物摄影化妆的修饰技法 4.7 练习与思考题5 影视舞台化妆 5.1 影视舞台化妆概述 5.2 本色化妆 5.3 一般角色化妆 5.4 特殊角色化妆 5.5 练习与思考题6 毛发制品的种类及应用 6.1 毛发制品在化妆中的作用 6.2 毛发的种类及应用 6.3 假发套的制作工艺 6.4 假胡子的制作方法 6.5 假眉毛的制作 6.6 须发的染色 6.7 练习与思考题

章节摘录

插图：取自于动物身上的毛发，包括羊毛辫、犀牛毛、耗牛毛、骆驼毛、马鬃毛、安哥拉山羊毛等。
羊毛辫是编在两股绳芯上的最基本和最便宜的毛发制品，是在化妆用品店内最容易购买到的毛发制品之一。
羊毛辫中毛发都不是很长，是由许多毛发通过叠辫维系在一起的，因此，这些毛发通常用来制成胡须、鬓角等，羊毛辫不用像犀牛尾和真人毛发那样进行过多的梳理。
使用羊毛辫时，最简单的方法是剪下一根所需长度的发辫毛发（要祛除一些卷毛，但不要将所有的卷毛去掉，否则毛发会失去蓬松感），将这段毛发放在烫水中浸一下，放在纸巾中拧干，然后用手将一头提起用风筒吹干，吹干之后再换另一头提起，以确保毛发完全干透。
也可以将羊毛辫放在湿布底下用电熨斗来回烫一两次。
因为羊毛辫缺少光泽、分量和真人胡须的丰满感，所以上妆之后必须喷洒定型剂以增加自然外观。
这种方法现在多用在临时演员和大型的舞台演出中，很少用在主要镜头里。
羊毛辫不用像犀牛尾和真人毛发那样进行过多的梳理，可以直接制作毛发片进行保存。
具体方法是，毛发束干了之后，剪成5公分左右的段，把每一段梳理制成约5×5的毛发片，再将这些小片的一头梳通、剪平放在单层的纸上，然后以此类推，再用相同的方法制成其他发片叠放在面巾纸上以备后用，这种方法可以准备大量的可立即使用的毛发片。
在毛发制作过程中还经常会用到混合毛发的程序，这时使用毛发片进行混合就方便得多了。
只要将一簇毛发叠放在另一簇毛发上，拉住毛发两头用力拉开分成两部分就行了，再叠放入另一簇拉开，重复几次，这样就可以完全将毛发混杂成所需颜色。
另外，在将羊毛辫制备成毛发片的梳理过程中，会留下一团团的毛发球，取出其中最长的部分（约2CM）制成短一点的毛发片，这样长度的毛发最适合制作唇髭或短鬓角。
几次梳理之后的剩余毛发会很短，可以将剩余毛发修剪成小段放在容器里，用来制作短胡茬。

编辑推荐

《化妆设计(第3版)》：人力资源和社会保障部职业技能鉴定推荐教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com