

<<中国文学流变史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学流变史>>

13位ISBN编号：9787313052476

10位ISBN编号：7313052472

出版时间：2008-6

出版时间：上海交大

作者：谢卫平

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学流变史>>

### 内容概要

《中国文学流变史》分甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛八编，即先秦文学概况，秦汉文学概况、魏晋南北朝文学概况、隋唐五代文学概况、宋辽金文学概况、元代文学概况、明代文学概况和清代文学概况，内容精炼、简洁，提炼了古代文学史的精华，书中论述准确流畅，语言颇具诗意。

## &lt;&lt;中国文学流变史&gt;&gt;

## 书籍目录

甲编 文学的播种期——先秦文学概况第一章 古代神话第一节 苍茫之源——神话的产生第二节 幼稚与理性——中国神话的特点与流存第三节 补天与治水——中国古代典型神话的个案分析第二章 北风南骚（上）第一节 经典化的历程——《诗经》的编定和流响第二节 风雅颂——《诗经》的分类与内容第三节 赋比兴——《诗经》的主要艺术成就第三章 北风南骚（下）第一节 楚地骚歌——楚辞的形成与特点第二节 屈赋悬日月——屈原的创作第三节 屈骚遗响——屈原的影响第四章 左史右史第一节 左史之文——《尚书》和《国语》第二节 右史之文——《春秋》、《左传》和《战国策》第五章 诸子争鸣第一节 《老子》、《论语》和《墨子》第二节 《孟子》和《庄子》第三节 《荀子》和《韩非子》乙编 文学的萌动期——秦汉文学概况第一章 恢宏汉赋第一节 汉赋前史——汉赋的产生和兴盛第二节 汉赋的创作与发展第二章 班马风采第一节 史家绝唱——《史记》第二节 断代史轨——班固的《汉书》第三章 汉家乐府第一节 间巷风讴——汉乐府民歌第二节 文人杂吟——汉乐府文人诗与《古诗十九首》丙编 文学的蓓蕾期——魏晋南北朝文学概况第一章 六朝诗坛第一节 三曹七子——建安诗歌第二节 古朴、繁缛与玄言——正始诗歌和两晋诗风第三节 田园隐逸之宗——陶渊明第四节 南北朝诗歌第二章 锦绣美文第一节 魏晋南北朝辞赋第二节 魏晋南北朝散文第三章 志人志怪第一节 魏晋南北朝小说的兴起第二节 志怪小说第三节 志人小说丁编 文学的勃发期——隋唐五代文学概况第一章 诗国高潮（上）第一节 唐诗繁荣第二节 从宫廷到市井、塞漠——初唐诗歌第三节 山水田园和边塞诗派——盛唐诗群第四节 双子星座——李白、杜甫第二章 诗国高潮（下）第一节 大历诗人第二节 元和诗坛第三节 晚唐诗歌第四节 唐五代词第三章 唐代散文第一节 唐代古文运动第二节 唐代骈文与赋作第四章 唐人小说第一节 唐代传奇第二节 敦煌变文戊编 文学的成熟期——宋辽金文学概况第一章 词苑春色（上）第一节 晏欧小令——北宋前期词风第二节 腻柳豪苏——北宋前中期词的嬗变第三节 秦七黄九贺梅子——苏门词人第四节 曲高调侧人未识——承北开南的清真词第二章 词苑春色（下）第一节 雁过也，正伤心——南渡词人第二节 词中之龙——辛弃疾的词作第三节 衰世豪声——辛派词人与其他第四节 末世雅音——格律词派第三章 诗坛纵横第一节 在唐人诗苑里徘徊——北宋初期诗坛第二节 欧风苏雨——北宋中期诗歌第三节 江西诗派——黄庭坚与两宋之际诗人第四节 战歌、悲歌与闲歌——南宋诗歌流变第五节 北国才子——元好问第四章 两宋文童第一节 宋代散文流变第二节 诗文革新与欧苏散文己编 文学的分蘖期——元代文学概况第一章 宋元小说第一节 宋元说唱第二节 宋元话本第三节 宋元文言小说第二章 北曲南戏（上）第一节 元杂剧的体式第二节 元剧四大家第三节 元代前期杂剧创作第四节 元代后期杂剧创作第三章 北曲南戏（下）第一节 元代散曲第二节 南戏庚编 文学的新生期——明代文学概况第一章 明代诗文第一节 明代诗歌第二节 明代散文第三节 明代词作第四节 明代散曲第五节 明代民歌第二章 明代小说第一节 短篇奇葩第二节 《三国演义》第三节 《水浒传》第四节 《西游记》第五节 《金瓶梅》第六节 其他长篇小说第三章 明代戏曲第一节 明代戏曲流变第二节 昆腔勃兴与传奇剧第三节 沈璟与吴江派第四节 汤显祖与玉茗堂派作家第五节 徐渭与明杂剧辛编 文学的收获期——清代文学概况第一章 诗派纷呈第一节 鲛骨遗民诗第二节 清初诗坛三名家第三节 乾嘉诗坛多风光第四节 词苑生机第二章 骈文中兴与桐城古文第一节 洋洋大观的散文创作第二节 骈文重张第三节 绵延二百年的桐城古文第三章 清代戏曲第一节 清代戏曲流变第二节 李玉与苏州派作家第三节 洪异与《长生殿》第四节 孔尚任和《桃花扇》第四章 小说盛世（上）——短篇小说第一节 蒲松龄的《聊斋志异》第二节 李渔的白话短篇第三节 其他短篇小说第五章 小说盛世（下）——长篇小说第一节 《儒林外史》第二节 《红楼梦》第三节 清代其他长篇小说第六章 清代文学的理论建树第一节 融各派之长，集历代大成——清初至清中叶的文学研究第二节 诗词理论第三节 散文理论第四节 小说理论第五节 戏曲理论参考文献后记

## 章节摘录

第一章 古代神话 第一节 苍茫之源——神话的产生 神话与传说并不完全相等，有人认为神话叙述的是神或半神的超人之事；传说叙述的是一个民族的古代英雄之事。然而神话和传说并不能完全分开，因为很多神话中的神，本来就是由部族或民族的祖先演变而来的。如大禹，既是化熊治水的神，又是夏人的祖先；祝融既是火神，又是楚人的祖先。神话和传说互为关系，神话的历史化即成为传说，传说的传奇化即成为神话。因此，有人将二者并称为神话传说。

神话是如何产生的？

在寻找神话苍茫而又古老的源头时，学者们却争论得一塌糊涂。

有的认为神话中的英雄是历史上真的存在过的英雄和发生过的事件，因此神话是一种被筛选了的历史。

有的认为，神话和梦一样都是人类受压抑的欲望表现，是人类幻想的产物。

还有的认为原始人相信万物皆有生命和灵魂，当他们对现实和人的生死睡梦等感到奇怪并要求解释时，神话就出现了。

马克思则认为神话起源于社会现实生活的反映。

他在《政治经济学学批判导言》中说：任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化……也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。

（《马克思恩格斯选集》第2卷） 这无疑是目前关于神话起源最经典的解释。

原始时代，由于生产力水平低下，人们对于种种自然和社会现象不能理解，遂幻想出人格化的神来解释这一切。

但这种幻想并非空穴来风，而是基于一定的社会现实生活。

如风伯飞廉，在中国神话中被形容为“鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹纹”（洪兴祖《楚辞补注·离骚》），其实“鹿身，头如雀”是说风跑得快，“有角，而蛇尾豹纹”则是就风的破坏力而言。

这与原始人的日常生活经验和具体生活感受息息相关。

因此，马克思才说神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。

马克思的观点论证了神话不过是自然力量和社会力量在人们头脑中虚幻的反映，这样就使神话脱离了神秘而获得了坚实的客观基础。

## <<中国文学流变史>>

### 编辑推荐

《中国文学流变史》将中国文学史看做一个绵延的生命体来认识，将中国文学的发生发展理解为生命的“播种”、“萌动”、“蓓蕾”、“勃发”、“成熟”、“分蘖”、“新生”、“收获”，形象地展现了中国文学源远流长的演变过程。

法国著名哲学家柏格森认为，把握世界的方式有两种，一种是空间化的方式，即把流动的事物变成外部空间对象，让它固定，静止；另一种是时间化的方式，就是从生命本身来把握它。

用自然科学的机械论模式来认知世界是典型的空间化方式，科学总把时间空间化为可以分析、可以度量的东西，但这并不是事物本身。

文学史某种意义上可说是文学家的心灵史，是他们的艺术创造的发展史，似乎并不适宜用空间化认知方式来展示。

谢卫平巧妙地借用植物的生命周期来比喻文学史的发展，在具体的写作中也力图贯彻人生的、心灵的、审美的生命感受，这要比那种按照公元纪年模式来构建文学史写作的著作显得生动、活泼。

<<中国文学流变史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>