

<<艺术与科学读本>>

图书基本信息

书名：<<艺术与科学读本>>

13位ISBN编号：9787313052742

10位ISBN编号：731305274X

出版时间：2008-8

出版时间：上海交通大学出版社

作者：戴吾三，刘兵 编

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与科学读本>>

内容概要

艺术与科学属于大学科交叉领域，孕育着许多新知识生长点。

该读本力图从多维度介绍中外学者对科学与艺术所做的研究和思考，包括原文和导读共分六个部分，依次为：“从应用的观点看”，“从历史的观点看”，“从大师的创造看”，“从知识的联系看”，“从哲学的观点看”，“从人生的观点看”。

通过多侧面地了解科学与艺术，有利于读者开阔视野，打破学科藩篱，激励创新思维。

该读本适合大学高年级学生和研究生阅读，也可供感兴趣的各方人士参考。

<<艺术与科学读本>>

书籍目录

总序 总序 总序

第一编 从应用的观点看 导读 1.1 梁思成：音乐、绘画、建筑之间的通感 1.2 李元：太空美术的魅力 1.3 [美]迈克尔·菲尔德 马丁·格鲁比茨基：数学与艺术图案 1.4 黄鸣奋：数码艺术的兴起 1.5 [美]尼尔·格申菲尔德：数字技术与名琴 延伸阅读第二编 从历史的观点看 导读 2.1 李公明：在历史词语密林中的“科学”与“艺术” 2.2 [美]乔治·萨顿：科学与艺术的关系 2.3 [美]托马斯·库恩：论科学和艺术的关系 2.4 [美]L·勒赛：牛顿和歌德的色彩世界 2.5 戴吾三：光源与艺术：从历史向未来 延伸阅读第三编 从大师的创造看 导读 3.1 陈方正：在科学与艺术之间——从达文西到毕加索 3.2 [美]伦纳德·史菜因：达·芬奇的左右脑 3.3 [英]塞莫·泽基：莫奈的头脑 3.4 [美]阿瑟·I·米勒：创造力的一种模式 3.5 [荷兰]布鲁诺·恩斯特：埃舍尔：无法归类的艺术家 延伸阅读第四编 从知识的联系看 导读 4.1 [英]托马斯·赫胥黎：科学与艺术 4.2 梁启超：美术与科学 4.3 李政道：科学与艺术（楔） 4.4 杨振宁：美与物理学 4.5 胡作玄：数学与艺术——从数学观点看艺术与美 4.6 [英]达西·汤普森：自然界的螺线 4.7 戴吾三 刘兵：黄金比例与斐波纳契数列 延伸阅读第五编 从哲学的观点看 导读 5.1 [英]布莱恩·里德雷：科学与艺术 5.2 [英]戴维·玻姆：科学与艺术的“范式” 5.3 刘兵：在物理学与艺术之间对世界之认识的平行性——以物理学与毕加索为例 5.4 [美]S·钱德拉塞卡：美与科学对美的探求 5.5 [美]威尔逊：科学、艺术及其阐释 5.6 [美]约瑟夫·阿伽西：科学与艺术中的进步 延伸阅读第六编 从人生的观点看 导读 6.1 [法]卢梭：论科学与艺术 6.2 [俄]列夫·托尔斯泰：真正的艺术与科学 延伸阅读参考文献

<<艺术与科学读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>