

<<影视动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<影视动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787313055163

10位ISBN编号：7313055161

出版时间：2008-12-01

出版时间：上海交通大学出版社

作者：唐李阳 著

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视动画视听语言>>

前言

这本教材是我们以自己真诚的创作态度和专业精神编写而成的，其中第一章、第二章、第三章、第七章、第八章由唐李阳完成，第四章由吴昊玺完成，第五章由宋金校完成，第六章由李海玲完成，第九章由吴昊玺、宋金校、李海玲三位作者合作完成。

由于时间仓促，本书可能有没顾及到的地方，欢迎各位前辈与同行能够多多提出自己的宝贵意见，以便于我们不断完善。

书稿终于完成了，我的心中反而不平静起来，仿佛突然多了一丝惶恐。

编写教材是一项平淡而琐碎的重复性的工作，每幅图片的查找。

每处字句的斟酌、每个知识链的总结，伴随着写作工作的不断深入，我终于深切体会到“行百里者半九十”的艰辛，终究无法像期待中的那样完善。

作为影视动画的专业课程，视听语言是引领学生进入动画视听艺术殿堂的必修课程，也是最基本的具有认识动画功能的课程。

在从事动画职业教育工作的几年时间里，我了解到职业教育中学生的基本状况，通过摸索，积累了一些教学经验。

我认为，作为一本高职高专的教材，要符合职业教育学生的审美水平、具有易读性，应该是以普及专业知识为前提的。

遵循这样一个规律来进行学习，效果会比较好。

在建构知识体系的时候应该有这样的顺序先理解基本概念，然后用理论指导实践，再通过实践认识理论，来达到提高理论层次的目的。

因此，在本书的内容设置上，以浅显易懂的文字为基础，少量掺入了一些较深层次的理论，力求使学生能够在短时间之内掌握视听语言的基本规律，以便更好地进入以后高层次课程的学习。

<<影视动画视听语言>>

内容概要

《影视动画视听语言》以教学大纲为基础，结合数年教学经验，对影视动画做了全面的介绍在理论方面，介绍了动画的起源与发展，动画的分类、动画的创作原理、动画片的欣赏和文艺批评，在创作实践方面，介绍了材料动画的制作方法、动画片的生产工艺流程。

《影视动画视听语言》以资料翔实、观念领先、难易适中,是动画专业的基础课程教材。书中同步配有大量珍贵的图片，具有极强的趣味性与可读性，不仅适合高校动漫、游戏、影视及相关专业师生的教学使用，也适合相关研究人员、从业人员及一般爱好者阅读。

<<影视动画视听语言>>

书籍目录

第一章 概述第二章 动画镜头第二章 动画片中的蒙太奇第四章 动画片的场面调度第五章 动画片的剪辑第六章 动画片的节奏第七章 声音第八章 动画片的艺术处理第九章 案例分析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>