

<<江南文庙>>

图书基本信息

书名：<<江南文庙>>

13位ISBN编号：9787313055316

10位ISBN编号：7313055315

出版时间：2009-4

出版时间：上海交通大学出版社

作者：张亚祥

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南文庙>>

前言

这是晚唐词人韦庄（836～910年）的《菩萨蛮》，词中用优美动人的笔调，描绘出江南美景，充满着人情味。

他是西安人，后来由于战乱来到江南，受到这里风土人情的感染，甚至说出“未老莫还乡，还乡须断肠”之语，可见江南一地，真乃人杰地灵了。

刘杰诸君所著的这套江南建筑文化丛书，为我们展现了这种美的场景。

这套丛书，好就好在它“不似学术，胜似学术”。

它看来写的都是建筑，但更确切地说是建筑文化，无论是林峰君的《江南水乡》，丁俊清君的《江南民居》，王媛君的《江南禅寺》，刘杰君的《江南木构》，盛种君的《江南园林意境》以及张亚祥君的《江南文庙》等，都全面而精彩地表述了江南建筑文化。

贵在文化，把建筑作为一种文化来看待，这就是这套丛书之至要者。

<<江南文庙>>

内容概要

孔庙，也称文庙，在中国古代建筑史上占有重要地位，曲阜孔庙是中国现存三大古建筑群之一，地方文庙形制依循曲阜孔庙，它们既是祭祀孔子的庙堂，又是地方官办的学校，它们数量众多，遍及全国各地，在1300多年的发展过程中，各地形成了具有鲜明地方风格的文庙，江南文庙作为其中杰出的代表，具有创立时间早、建筑标准高、现存状况好等特点。

本书对江南文庙的历史沿革、建筑形制、衰落复兴、现存状况和祭孔典礼进行了考证和论述，目的是为文庙保护与更新提供一些基础性的研究资料。

<<江南文庙>>

作者简介

张亚祥，男，生于1965年，1988年毕业于山东建筑工程学院，获室内设计专业学士，其后在东营市建筑设计研究院从事建筑设计，1998年毕业于同济大学建筑城规学院，获建筑历史与理论专业硕士，现任山东信诚规划建筑设计有限责任公司经理，国家一级注册建筑师。

<<江南文庙>>

书籍目录

序编纂“江南建筑文化丛书”的缘起一、历史渊源 1.何谓“江南” 2.圣人孔子 3.曲阜孔庙 4.南宗孔庙 5.都城孔庙 6.地方文庙 7.书院文庙 8.江南文庙二、建筑形制 1.文庙形制 2.学宫形制 3.庙学布局 4.标表建筑 5.风水建筑三、衰落复兴 1.太平天国 2.废除科举 3.连年战争 4.旧城改造 5.儒学复兴四、现存撷英 1.苏州文庙 2.南京朝天宫 3.慈城文庙 4.南京夫子庙 5.嘉定文庙 6.上海文庙 7.江阴文庙 8.崇明文庙 9.崇德文庙 10.吴江文庙 11.其他遗存五、祭孔典礼 1.历史渊源 2.祭器乐器 3.音乐舞蹈 4.颂歌祭文 5.祭祀仪式 6.现代祭孔参考文献后记

<<江南文庙>>

章节摘录

一、历史渊源 1.何谓“江南” “江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。
能不忆江南？”

白居易的词，为我们描绘了一幅风景如画的江南。
唐代开始，历代诗人和画家都对江南不惜笔墨，咏之画之，然而江南的区域范围，历来众说纷纭。
广义的江南，是指长江中下游长江以南的地区，包括现在的上海市以及江苏、浙江、安徽、江西四省的部分地区；狭义的江南，是指清朝时期太湖平原的苏州、松江、常州、嘉兴、湖州、杭州六府与太仓直隶州。

本书所说的江南，是指现在上海市、江苏省长江以南的地区和浙江省北部的杭州、嘉兴、湖州、绍兴和宁波五市所在的地区，这里是吴文化和越文化的发祥地，南宋以后，这里一直是中国经济和文化的中心。

2.圣人孔子 孔子，名丘，字仲尼（前551前479年），鲁国陬邑（今山东省曲阜市）人，春秋后期伟大的思想家、教育家，儒家学说的创始人。

孔子也被尊称为“孔圣人”，他是中国历史上帝王追封的六个圣人之一，元圣周公姬旦是周朝人，复圣颜回、宗圣曾参、亚圣孟轲、述圣孔伋都是孔子儒家学说的继承和发扬者，孔子被封为至圣，他集中国古代圣贤之大成，对中国汉代以后的历代政治和文化都产生了深远影响。

孔子的生平事迹在《史记·孔子世家》和《左传》中有详细介绍，司马迁对孔子评价很高，认为古往今来君王贤人不少，他们生时显赫，死后多数销声匿迹。

孔子则相反。

在世命运多舛，经历坎坷，死后地位却逐渐尊贵，历代帝王对他不断追封，具王者之尊，其后代享其余泽。

成为天下第一家族。

孔子的思想言论主要记载在《论语》中，他晚年致力于教育，整理编订了《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《周易》和《春秋》，后来这些书被称为“六经”，成为后世学子们钻研的經典。

孔子思想体系的核心是德、礼和仁。

他认为应该建立正确的人生观，奉行“己欲立而立人，己欲达而达人”的原则；在处理人与人之间的关系上，坚持“己所不欲，勿施于人”的忠恕之道；人与自然要和谐相处，追求“天人合一”的境界；理想的人类社会是天下为公的大同世界。

孔子发奋学习，博学多能，在中国历史上首开私人讲学之先河，拥有弟子三千，其中贤哲七十二人，他是最具影响力的教育家。

孔子创立的儒家学说在汉代以后成为中国文化的主流，经过后世历代大儒的不断完善，儒家学说更加博大精深，它对中国和东亚地区都产生了深远的影响。

孔子一生立德立言，为后世树立了榜样，被国人尊为至圣先师和万世师表，他创立的儒学被尊为国学，由于他对中国文化作出了特殊贡献，汉代以后，受到历代帝王、官员、学子以及大众的祭祀和崇拜。

3.曲阜孔庙 孔庙是祭祀孔子的庙宇，是中国近两千年尊崇儒学、推行礼教的实物见证，它规模大、标准高、数量多、分布广，在中国建筑史上占有重要的地位。

曲阜孔庙是其他各地孔庙的本源，也是天下文教的本源，它位于山东省曲阜市旧城中心地段，是历代祭孔之地，它最初是将孔子生前的住宅改为祠庙，以后随着儒学地位的提高，孔子日益受到历代统治阶级的尊崇，孔庙的规模和标准也逐步扩大和提高，到明清时期，曲阜孔庙已经发展成为九进院落的大型宫殿式建筑群。

曲阜孔庙由最初的孔子故宅三间，发展到九进院落、各类建筑460多间的庞大建筑群，大致可分为四个阶段：（1）初立阶段[春秋末期至西汉（前478~24年）]：在这500多年里，孔子的最高封号是汉平帝于元始元年（公元1年）追封的“褒成宣尼公”，历史上只有开始立庙的记载。

<<江南文庙>>

鲁哀公十六年（前479年）孔子去世，哀公在次年将孔子的故居三间改建为庙，将孔子生前的衣、冠、琴、车、书等遗物陈列其中，此为孔庙之始。

汉朝初期，统治者为了社会的稳定，极力推崇儒术，据《史记·孔子世家》记载，汉高祖刘邦于高祖十二年（前195年）自淮南回都城路过鲁地时，以太牢（猪、牛、羊三牲各一）祭祀孔子，开帝王祭孔先例。

自汉武帝采纳董仲舒的建议“罢黜百家，独尊儒术”后，儒家被奉为官学，祭孔活动逐步得到重视，而曲阜城内简陋的三间庙屋，已满足不了皇家祭孔活动的需要，汉桓帝在元嘉三年（153年）下诏修建孔庙，并设专人守护孔庙，负责祭孔活动。

建宁元年（168年），曲阜所在的鲁国开始拨款修整孔庙，修补围墙，疏通排水沟，孔庙达到了一定的规模，内有殿堂、祭器、供祀牌位。

（2）初步扩建阶段[东汉至五代（25～959年）]：在这900多年里，孔子的最高封号是唐玄宗开元二十七年（739年）追封的“文宣王”，其间官方修复、扩建孔庙15次，孔庙已粗具规模。

孔庙在东汉时仍以宅为庙，但庙宅面积开始扩大，魏文帝黄初元年（220年）赦鲁郡修复孔庙，此时孔庙外有围墙，南垣正中设门阙和墙垣，四周有库房，庙室三间，内有孔子及其十个弟子的塑像，庙前立有七块碑，有方池及水沟，院中植有柏树。

隋代至唐代，孔庙经十多次修建和扩建，正殿改为五间，两庑二十余间，庙后为寝庙，祭祀孔子之妻亓官夫人，前为庙门三间，围墙向四周扩展，设内外两重围墙，东西和南北皆200多米。

（3）大规模扩建阶段[宋代至元代（960～1367年）]：在这400多年里，孔子的最高封号是元代武宗于至大元年（1308年）追封的“大成至圣文宣王”，这一阶段孔庙有17次修复和扩建的记载。

宋代开始大修大建孔庙，太平兴国八年（983年）将正殿扩建为重檐七间，天禧五年（1021年）对孔庙大加扩建，据金代孔元措编著的《孔氏祖庭广记》记载，孔庙主体建筑群已形成东、中、西三路布局，其后四进院落，中路南为庙门三重，由南向北依次有书楼、唐宋碑亭、仪门、御赞殿、杏坛、正殿、夫人殿，殿东庑为泗水侯殿，西庑为沂水侯殿。

正殿西庑门外为齐国公殿，其后为鲁国夫人殿；正殿东庑门外为燕申门，其内为斋厅，厅后有金丝堂，堂后是家庙，左为神厨；由斋厅而东南为客馆，往北为袭封视事厅，厅后为恩庆堂，其东北隅有双桂堂。

共新建大殿、庭、廊、庑316间。

景佑五年（1038年）正殿之西建五贤堂，庙制已颇具规模。

金代孔庙保持了宋代的格局，新建大中门、棂星门和土地庙，建筑屋顶开始使用琉璃瓦，殿庑均以碧绿琉璃瓦剪边，青绿彩画，朱漆栏杆，檐柱改为石柱，并以龙为饰，提高了孔庙的规格。

元代在保持金代庙制的同时。

于西路五贤堂前建启圣门，门内右为庙库，左为筠亭，堂北建启圣王殿，殿北建启圣王夫人颜氏殿，于东路添建了燕申堂。

孔庙围墙四角仿王宫之制均建角楼，至此孔庙形制基本完备，前有庙门三重，后分三路布置，共有殿、庑、坛、亭、阁等建筑400余间，周围庙墙四隅仿王宫之制皆建角楼，占地约76000平方米。

（4）定型阶段[明代至清代（1368～1910年）]：在这540多年里，孔子被尊为“至圣先师”，孔庙有35次修复扩建和重建的记载，孔庙发展成为九进院落的大型宫殿格局，庙内房屋466间，占地9,6公顷。

明代是孔庙大发展的时期，经洪武、永乐、成化、弘治年间几次扩建、重建，基本形成了现存孔庙的规模。

永乐十年（1412年）修廊庑楼阁270余间，并将孔庙向南扩展，增建棂星门、德侔天地和道冠古今二牌坊、大门（今圣时门）和石桥三座（今璧水桥）。

成化十九年（1483年）扩建孔庙，共修葺新建殿、堂、廊、庑、门、庭、斋、厨等建筑358间，扩建后的大成殿面阔九间，重檐歇山顶，石柱刻以龙凤，寝殿七间，重檐歇山顶。

弘治十二年（1499年）孔庙遭火灾，烧毁大成殿、寝殿、两庑等建筑123间，主要建筑物几乎全部被毁，大成门内仅杏坛幸免，灾报至京，皇帝拨银重建。

据《重修阙里庙图序》记载，重建的正殿九间，寝殿七间，大成门、家庙、启圣殿、金丝堂、诗

<<江南文庙>>

礼堂各五间，移金丝堂于启圣殿前，奎文阁为七间，改大成门为五间，增快睹、仰高二门。正德八年（1513年）以孔庙为中心开始建设曲阜新城，为的是“移城卫庙”，加强对孔庙的保护。嘉靖十七年（1538年）和二十三年，分别于棂星门内外添建金声玉振和太和元气石坊，万历二十年（1592年）创建圣迹殿，并于庙前城墙上新辟县城正南门，更突出了孔庙的中心地位。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>