

<<原画设计>>

图书基本信息

书名：<<原画设计>>

13位ISBN编号：9787313055552

10位ISBN编号：7313055552

出版时间：1970-1

出版时间：上海交大

作者：李小燕//张利敏

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

21世纪,人类社会进入了信息时代与知识经济时代。

在这个飞速发展的时代里,经济全球化与文化多元化已经成为不可阻挡的历史潮流。

随之而来的是跨文化传播在全球的迅速兴起,而影视艺术作为当今世界影响力最大的艺术创造和文化传播方式之一,在跨文化传播中具有最广泛的观众群和覆盖面。

随着广播影视事业在全国的迅速发展和产业属性的显现,对广播影视人才的需求也越来越大,近年来,我国广播影视类专业高等教育取得了长足的发展,为广播影视系统输送了大量的人才。

随着广播影视行业的迅猛发展,社会对广播影视类人才提出了更高的要求。

进一步深化人才培养模式、课程体系和教学内容的改革,提高办学质量,培养更多的适应新世纪需要的具有创新能力的广播影视高素质人才,是广播影视教育的当务之急。

作为广播影视教育的重要环节,教材建设肩负着重要的使命,新的形势要求教材建设适应新的教学要求。

高职高专教材应针对高职高专学生自身特点,按照国家高职高专教育的特点和人才培养目标,以应用性职业岗位需求为中心,以素质教育、创新教育为基础,以学生能力培养、技能实训为本位,使职业资格认证培训内容和教材内容有机衔接,全面构建适应21世纪人才培养需求的高职高专广播影视类专业教材体系。

广播影视类专业教学指导委员会组织编写的“十二五”规划教材,主要包括影视动画、影视广告、新闻采编与制作、主持与播音、电视节目制作、摄影摄像技术等专业系列教材,本系列教材的出版,必将对高职高专广播影视类专业的人才培养和教育教学改革工作起到积极的推动作用。

本系列教材的出版,得到了教育部高等教育司领导、国家广播电影电视总局人事教育司领导及行业专家的大力支持,得到了国内众多同类院校的大力协助,在此对他们表示衷心的感谢!

同时,我们也希望广大师生和读者给我们提出宝贵意见,使教材更加完善。

<<原画设计>>

内容概要

动画电影中的原画就像真人电影中的演员，通过运用技巧、展示出角色情感，创造出极具夸张性的视觉盛宴。

原画是动画设计中最根本的技法，它所涉及的动作设计，不仅适用于传统动画片的制作，同样适用于二维及三维动画设计的创作。

《原画设计》是适用于高等学校动画专业的教学用书，在基本理论方面，让学生了解原画创作的要求、具体实施的方法和需要达到的标准，以及原画师应具备的素质；在基本技能方面，使学生了解原画创作的基本技法，并通过实践掌握原画技法的实际应用。

<<原画设计>>

书籍目录

第一章 原画基础第一节 原画的概念和基本知识第二节 原画创作的基本内容第二章 创作技法第一节 时间与节奏第二节 夸张与流线第三节 口型与表情第四节 动体运动规律第五节 辅助创作的方法第三章 经典作品欣赏后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>