

<<江南园林意境>>

图书基本信息

书名：<<江南园林意境>>

13位ISBN编号：9787313056702

10位ISBN编号：7313056702

出版时间：2009-4

出版时间：上海交通大学出版社

作者：盛翀

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南园林意境>>

内容概要

中国古典园林以其高度的艺术成就和独特的风格闻名于世，是世界三大园林体系之一。江南园林是中国古典园林的代表，它以意境为最高审美境界，以意境创造为造园主导思想，其所以独特，是因为中国人把园林作为一种抒情言志的艺术来进行创造、欣赏。

《江南园林意境：中国古典园林的审美方式》通过对造型艺术作品意境的分析以及对传统艺术意境的归纳，提出了“景语”的概念，并以传统哲学、自然美学规律为依据，用景语对园林景观进行解析。

通过苏州拙政园等具代表性的意境创造实例，揭示了江南古典园林中各个意境的内部组织规律，也为广大读者解读江南园林的精髓提供了一把钥匙。

<<江南园林意境>>

作者简介

盛翀，上海人，建筑、园林及景观设计专家，主持过280余个工程设计项目，多次获得各级优秀设计奖。

<<江南园林意境>>

书籍目录

序编纂“江南建筑文化丛书”的缘起一、中国古典园林艺术的精华——江南园林二、园林意境初探1. 意境的涵义2. 意境与意象、境界的关系3. 意境的本质4. 中国古典园林的造园思想——追求意境5. 中国古典园林意境的实质6. 中国古典园林意境的构成三、景语论1. 景语的涵义、本质及其表现形态概述2. 形成“景语”的根源探究3. 景语的构成和园林景语的构成要素四、论江南园林的意境创造1. 园林景语“神态”的刻画2. 园林景语“神态”的突出3. 人文景观景语的意境创造4. 按照形式美原则，刻画园林景语五、由拙政园的意境创造看园林意境的组织规律1. 拙政园的历史及其造园思想2. 拙政园诸景3. 拙政园诸意境的组织4. 园林意境的组织规律六、江南园林意境创造的思想方法探究1. 立意：确定中心思想（主题）2. 构思：散文式的构思3. 具体设计附录参考文献后记

章节摘录

一、中国古典园林艺术的精华——江南园林 中国古典园林有着独特的艺术和美学创造，在与之并称的阿拉伯园林和欧洲园林——世界三大园林体系中独树一帜。

中国古典园林将自然、建筑和人文元素融为一体。

集中体现了以意境创造为至高的审美取向，由意境创造确立造园的主导思想与法则，从而形成把园林作为一种抒情言志的艺术来进行创造和欣赏的独特样式。

因此。

中国古典园林作为传承中华文化的一个重要载体，成为中华民族宝贵的文化艺术遗产，在世界园林史上占有极其重要的地位，不仅影响了包括日本在内亚洲等国的造园艺术，而且在18世纪后半期，对远处西欧的英国等地也发生相当的影响。

中国古典园林遍布东西南北，除北方的大型皇家园林之外，园林精华则密集于江南。

江南地区人文渊薮、物华天宝、人杰地灵。

环太湖的水乡泽国，气候温润，水木隽妍，风情万千，毓秀钟惠，文学艺术异彩纷呈，思想意境彪炳千秋。

童寯先生在《江南园林志》中说：“吾国凡有富宦大贾文人之地，殆皆私家园林之所荟萃，而其多半精华，实聚于江南一隅。

”江南很早以前就有园林建设。

东周时期，苏州有吴王宫廷的梧桐园及灵岩山馆娃宫，浙江嘉兴有会景园等。

三国时期，东吴都城建业（今南京）有芳林苑、落星苑、桂林苑等。

大约从公元3世纪以来，至少有一千五六百年的发展历史。

保存到近代的园林实物，一般为明清作品，或有元代乃至更早的五代和唐宋时期的基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>