

## <<线条的表现>>

### 图书基本信息

书名：<<线条的表现>>

13位ISBN编号：9787313057945

10位ISBN编号：7313057946

出版时间：2009-6

出版时间：上海交通大学出版社

作者：孙勇

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;线条的表现&gt;&gt;

## 前言

离我画的《线条的表现——速写与线描两者结合的表现技法》一书的出版已时隔数年。多年来，我都要带学生出去写生、考察，还有开会、度假等，游历了国内不少地方。当我徜徉在古镇老村之间，穿梭于深巷高墙之下，远离都市的喧闹和嘈杂，呼吸着清新自由的空气，在雄峻的高山下，透过轻烟般的晓雾，那一栋栋有形貌有神灵的民居在向我招手，它触动了我的想象和审美感受盼隋感。

科学史家李约瑟认为：“皇宫、庙宇等重大建筑自然不在话下，城乡中无论集中的，或者是散布在田园中的房舍。

也都经常地呈现一种对‘宇宙图案’的感觉，以及作为方向、节令、风向和星宿的象征主义”。先人们在民居选址、规划、设计中，通过直观领悟到精神感觉，并直追宇宙意识，最后又回到人与自然的关系上来。

这种审美及生态学的意义不容忽视，它包含着中国建筑美学精神的深层结构。

当我拿起了笔，为这些古镇民居画像的时候，都会为这些灿烂的文化遗产所感动。可是，在现代化的浪潮影响下形成的新的价值观念对这些仍保存着传统生活空间和生活方式的古镇，很可能难逃消逝的命运。

而且，古镇永远的消逝可能比我们想象的还要快。

这些门前冷落、尘封窖藏的古镇民居，一旦春光乍泻，成为旅游资源，其前景可能会出现村民挖门楼、拆房梁的现象。

不是吗？

在这些热点地区，淳朴的村民，已变成讨价还价的商贩，只剩下摩肩接踵的游人和垃圾。

这些年，我除了教学和创作之外，已把其他所有时间都化在了书中每一张线描上，它包含了我每一次风尘仆仆、千难万险、酷暑寒冬之中的写生和资料的收集，也浸透了我对古镇民居的审美情感，我想让一些飘泊已久的灵魂在其间寻求一些抚慰，在清风明月之夜，恍悟前世今生。

我选择的民居古镇，是指仍保存有比较完整的古建民居、传统习俗和生活方式的古城、古乡镇、古村落，以及建筑古旧、风俗奇特的少数民族村寨。

这是我国现存的一些具有代表性的典型的民居。

我把它们分成八种类型，配以文字说明，献给读者。

由于才疏学浅，不当之处希望专家学者和广大读者批评指正。

## <<线条的表现>>

### 内容概要

《线条的表现：中国古镇民居》采用线描与速写结合的表现方法，描绘了中国古镇民居的风貌，每一幅作品都有点评和感想。

以供参考。

在某些特定情况下，物象的轮廓和线性的因素能真正打动人的视觉元素，如我们看远山、人体等，视觉对象上有形象美、形体美、曲线之美。

## <<线条的表现>>

### 作者简介

孙勇，上海市人，南昌工程学院艺术学院。  
主要研究方向：线描，现代漆画。

<<线条的表现>>

书籍目录

一、徽派古村落 二、江南水乡古村落 三、岭南古村落 四、南诏古村落 五、北方大院建筑群 六、湘黔古村落 七、西南古村落 八、西北古村落 附录一 中国古代民居建筑文化 附录二 古镇建筑常识

<<线条的表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>