

<<艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<艺术导论>>

13位ISBN编号：9787313058218

10位ISBN编号：7313058217

出版时间：2009-6

出版时间：上海交通大学出版社

作者：贾涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术导论>>

内容概要

《艺术导论》是关于艺术基本理论的教材，其阅读对象以高职高专或本科院校艺术类大学生为主。全书主要包括艺术的发生与发展、艺术的基本属性与社会属性、艺术审美、艺术的类别、艺术家、艺术创作等。

<<艺术导论>>

书籍目录

第一章 艺术的发生第一节 艺术发生概说第二节 艺术发生的动力第三节 艺术发生的过程第二章 艺术的发展第一节 艺术发展他律论第二节 艺术发展自律论第三节 艺术发展民族性第四节 艺术的民族性与世界性第三章 艺术的本质第一节 艺术再现论第二节 艺术表现论第三节 艺术形式论第四章 艺术与社会第一节 艺术在社会中的位置第二节 艺术与社会生活第三节 艺术的社会功能第五章 艺术与审美第一节 艺术与美第二节 艺术美的特征第三节 人体美第四节 艺术的审美特质第六章 艺术类型第一节 造型艺术第二节 表现艺术第三节 综合艺术第七章 艺术家第一节 艺术家的标准第二节 艺术家的修养第三节 艺术家的创造力第八章 艺术创作第一节 艺术创作过程第二节 艺术创作心理第三节 艺术创作手法第九章 艺术作品第一节 艺术作品的构成第二节 艺术作品的效果第三节 艺术作品的鉴赏第十章 艺术教育第一节 艺术教育的功能第二节 艺术教育的特征第三节 艺术教育的类别

章节摘录

第一章 艺术的发生 第一节 艺术发生概说 在艺术的基础理论中，艺术的发生问题是最早、最基本，也是最牵挂人心的一个话题。因此一直以来便成了艺术理论界持续关注的热点之一。因为它的久远与广泛，艺术的发生也是一个司芬克斯之谜，神秘地牵引着人类探寻的脚步。这一探寻在一定程度上成为区分不同艺术观点的标志，从某种意义上讲，代表着不同学派对艺术根本问题看法的差异。

从考古的角度看，人类最初的活动可以追溯到700万年前的冰河时期。在漫长的进化过程中，人们逐渐认识事物、感觉世界，而处于童年时代的人类先民，对自然界中诸多现象还不能做出正确的解释，于是在此后的岁月中，他们试图用想象的力量等来解释自然景象，用各种方式表达他们对自然、生命的理解与认识，于是最初的“艺术”便产生了。当然，许许多多原始艺术都随着历史湮没在时间的长河之中，我们今天能够看到的早期人类遗迹也不过距今几十万年，它们大多是旧石器时代的石器工具；而真正具有艺术味道的遗迹，至多距今只有几万年。

随着人类生产实践活动的增多，原始艺术从样式到内容逐渐丰富起来。无论是西班牙阿尔塔米拉洞穴的公牛壁画，还是奥地利出土的裸女圆雕像（图1—1），都不仅表达了先民们的生存愿望，也为我们思考艺术的发生问题提供了最鲜活的图像资料。所以，朱狄在其《艺术人类学》一书中认为，艺术起源于人类自我确证的需要，也不失对艺术发生问题作出的一种新的理解。当然，游戏说、巫术说、表现说、季节符号说、战争说、劳动说等都是从不同角度对艺术发生问题的认识。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>