

<<说出你的笑>>

图书基本信息

书名：<<说出你的笑>>

13位ISBN编号：9787313058300

10位ISBN编号：7313058306

出版时间：2009-7

出版时间：上海交通大学出版社

作者：李宏焯，郑钰 著

页数：523

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<说出你的笑>>

### 前言

用什么来形容现在的生活？

紧张？

忙碌？

抑或是麻木……可似乎所有人都如此生活着，生活是如此平凡，我不止一次地思考究竟人生的意义何在。

其实，“简单并快乐着”是我们每个人所追寻的，而单纯地被感动、单纯地露出笑容、发自内心的大笑，这些正是校园相声能给予我们的。

可以这么说，在这样一个如此五彩缤纷的信息时代，我也曾认为相声这门传统艺术已经过时，但当校园相声感动了心灵，聚集了越来越多的观众之后，我感到：其实单纯的艺术也是那样深深地吸引着人们。

除去简单的表演，相声拥有的只是台词、就凭“嘴皮子”吗？

不然！

相声是思考，是发掘，是一种幽默融入生活的态度。

很多人都说艺术是一种生活态度，也曾经有过“××的艺术人生”，“××的美术人生”，现在就可以选择“我的相声艺术人生”，也就是“边幽默，边思考”的生活态度。

不是玩弄词语，不是简单搞笑，更不是低俗，是用我们最亲爱却又常被忽视的母语——汉语去捕捉生活细节，去思考平凡中的不平凡，用幽默的心去看待，用乐观积极的态度去面对，去诠释。

读完这本“相声学”后，您或许会认为它是一本学术、一本略显生硬的教材，但我更希望在您心中它如同一部电影，在翻开一页页映射生活的画面，反射出录制人的幽默和思考。

随着积累和完善，本书的深度和广度远超过了我们最初的计划，读出每一缕感受不是件简单的事，但相信读了“相声学”，您一定不会后悔，因为从此会拥有一个充满快乐的相声艺术人生！

## <<说出你的笑>>

### 内容概要

本书是相声历史上首部理论著作。

校园相声是相声的一个新兴分支，校园相声的繁荣给今后相声的发展提供了很多宝贵经验，这些经验总结成理论就有了校园相声学。

校园相声学不仅是一门文艺学，还开创了许多工程理论，帮助相声工作者进行相声的创作和表演。

本书有完整的理论体系，包括背景知识、相声学和校园相声等三部分内容，并以几百个校园相声片段作为案例加以分析，解析清楚，有的放矢。

读者可以一举两得，在哈哈大笑之余，掌握校园相声学的知识和理念。

此外，本书还有助于相声工作者将生活中的幽默转变成精彩的相声，正所谓“说出你的笑”。

## <<说出你的笑>>

### 作者简介

李宏烨，男，1986年出生。

2007年毕业于上海交通大学机械与动力工程学院，现为上海交通大学塑性成形工程系硕士研究生。相声协会第三任会长，校园相声和校园音乐作家，大学期间共创作了19段校园相声（第一作者），《Dong十三楼》的总策划，另外三台校园相声剧的主要组织者。

## &lt;&lt;说出你的笑&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 相声走进校园	0.1 所谓的校园相声	0.2 校园相声的来源	0.3 校园相声层次学说	0.4 校园相声学的理论特点	0.5 开创校园相声学的意义	0.6 本书的总体结构和每章的主要内容
第一部分 背景知识	第1章 传统相声简介	1.1 相声的发展史	1.1.1 “穷不怕”朱绍文	1.1.2 清朝年间的相声	1.1.3 民国年间的相声	1.1.4 新中国的相声
			1.1.5 新世纪的相声	1.2 相声是一门语言艺术, 讲究说学逗唱	1.2.1 传统相声的传统	1.2.2 语言艺术
			1.2.3 相声的“说”	1.2.4 “学”、“逗”、“唱”	1.2.5 校园相声的“说学逗唱”	1.3 关于传统相声
	1.3.1 雅俗共赏	1.3.2 师徒授艺	1.3.3 行话连篇	1.3.4 广义传统相声	1.3.5 校园仿传统相声	1.4 校园相声的发展史
					第2章 说相声的语言基本功	2.1 汉语拼音和标准普通话
						2.1.1 声母
						2.1.2 韵母
						2.1.3 声调以及声调的物理意义
						2.1.4 声调的特殊用法
						2.1.5 轻声
						2.1.6 汉语拼音的补充说明
					2.2 词法概述	2.2.1 词性
						2.2.2 褒义词、贬义词和中性词
						2.2.3 叠词和成语
					2.3 句法概述	2.3.1 简单句型
						2.3.2 关联词和关联句
						2.3.3 普通句、把字句和被字句
					2.4 对话的艺术	2.4.1 学会两个人说话
						2.4.2 所答与所问
						2.4.3 语言的精练
						2.4.4 转移话题
					第二部分 相声学	第3章 逗哏和捧哏
						3.1 对口相声是相声表演的基本形式
						3.1.1 对口相声
						3.1.2 搭话产生捧逗
						3.2 一种属性和两种属性
						3.2.1 两种捧逗关系
						3.2.2 主讲人和助讲人
						3.2.3 舞台站法
						3.2.4 目光
						3.2.5 捧哏的语言
						3.3 捧逗的风格
						3.3.1 逗哏的表演风格
						3.3.2 捧哏的表演风格
						3.3.3 抢戏风格
						3.4 捧逗的分工
						3.4.1 并列式(子母哏)
						3.4.2 偏正式(一头沉)
						3.4.3 群口相声中的捧逗分工
						3.5 捧哏的搭话
						3.5.1 搭话
						3.5.2 常用实句
						3.5.3 常用虚句
						3.5.4 异口同声
						3.5.5 鹦鹉学舌
					第4章 包袱和抖包袱	4.1 包袱不同于笑话, 抖包袱不同于讲笑话
						4.2 单个包袱的形式
						4.2.1 传统一段话包袱
						4.2.2 真假包袱
						4.2.3 新式一段话包袱
						4.2.4 一句话包袱
						4.3 包袱组
						4.3.1 包袱之间的关系
						4.3.2 并列式与连续式
						4.3.3 笑果积聚
						4.3.4 递进式与密集式
						4.3.5 包袱组理论的补充说明
						4.4 包袱的定性分析——搞笑机理
						4.4.1 本身好笑
						4.4.2 逻辑错误
						4.4.3 前后呼应(刨)
						4.4.4 欲擒故纵
						4.4.5 夸张: 夸大其词、虚张声势
						4.4.6 损自己或损同伴
						4.4.7 哗众取宠
						4.4.8 强词夺理
						4.4.9 强有力的讽刺
						4.4.10 九种搞笑机理的优劣
						4.4.11 搞笑机理拓展
						4.5 包袱的“笑果”
						4.5.1 什么是笑果
						4.5.2 笑声
						4.5.3 掌声
						4.5.4 叫声
						4.5.5 笑声原点(笑点)
						4.5.6 点燃观众
						4.5.7 掌声原点(掌点)
						4.6 包袱的定量分析——笑果预期
						4.6.1 笑果预期的含义
						4.6.2 笑果量的预期
						4.6.3 埋和露: 包袱的深度
						4.6.4 明铺和暗铺: 包袱的亮度
						4.6.5 顺抖和逆抖: 包袱的对比度
						4.6.6 最佳对比度
						4.6.7 笑果预期第一公式
						4.6.8 笑果预期第二公式
						4.6.9 用笑果预期理论解释校园相声和传统相声的区别
						4.6.10 抖包袱的一个普通规律
						4.6.11 抖包袱的两个特殊规律
						4.6.12 抖包袱要避免画蛇添足
						4.7 等掌声技术
						4.7.1 为什么要等掌声
						4.7.2 等掌声的方法
						4.7.3 硬头皮
						4.7.4 软头皮
						4.7.5 假头皮
						4.8 包袱分析举例
						第5章 相声的常见元素
						5.1 贯口
						5.1.1 贯口和贯口的双重属性
						5.1.2 小贯口、大贯口和贯口组
						5.1.3 平实贯口和生动贯口
						5.1.4 边缘性贯口
						5.2 肩膀
						5.2.1 一高一低, 就是肩膀
						5.2.2 肩膀的使用原则
						5.2.3 晚一拍肩膀、空肩膀和生动肩膀
						5.2.4 假肩膀
						5.2.5 反肩膀
						5.3 瞒天过海
						5.3.1 什么是瞒天过海
						5.3.2 笑声属性
						5.3.3 不定型的瞒天过海
						5.3.4 晚一拍瞒天过海
						5.4 三翻四抖
						5.4.1 什么是三翻四抖
						5.4.2 三种形式
						5.4.3 两种作用
						5.4.4 晚一拍三翻四抖
						5.4.5 广义三翻四抖
						5.5 倒口儿、身段儿、柳活儿
						5.5.1 哗众取宠的元素
						5.5.2 倒口儿的两个作用
						5.5.3 大身段儿和小身段儿
						5.5.4 身段儿包袱和混段儿包袱
						5.5.5 柳活儿的引入
						第三部分 校园相声
						第6章 情景相声
						第7章 创作校园相声
						第8章 校园相声剧附录索引
						校园相声名词概念一览表后记

## <<说出你的笑>>

### 章节摘录

插图：所以，一段小说的情节结构大体是这样的。

前三分之一是较为平缓的开端，然后出现冲突，作为情节转折点进入发展。

发展持续略多于三分之一时间。

在这段时间内，观众的情绪完全被情节抓住，气氛会越来越紧张直到进入高潮，高潮持续略少于三分之一时间，让观众沉醉在剧情的跌宕起伏中。

最后是简短的结局，结局的走势有两种情况，一是回归平静，二是比高潮更高。

在相声剧结局安排上，我更倾向于第二种比高潮更高的方式。

如果结局不如高潮热烈，那么观众就有可能提前感觉到结束而离开，这是我们不希望看到的情况。

所以，让观众在结局处感受最高潮的情感，在依依不舍中结束整个相声剧，给观众留下无穷的回味，这是我们希望的最佳效果。

冲突最好发生在前三分之一处，这和包袱的最佳对比度三分之一是一致的，道理可以参考最佳对比度三分之一的理论分析，这表明各种艺术之间是相通的。

这种规律叫作小说或戏剧的前三分之一原则。

看电影和电视剧的时候，你就可以留意一下冲突发生的时间点，验证前三分之一原则，或者直接把时间调到整个剧情的前三分之一左右，看看这里的内容是否正好是剧情的转折点。

校园相声剧要严格把握这一原则，才能创作出精彩的作品。

## &lt;&lt;说出你的笑&gt;&gt;

## 后记

《说出你的笑：校园相声学》的编写过程经过了两年半，早在2006年5月《Dong十三楼》成功后，就开始起笔。

在著书过程中，我和郑钰也产生过意见分歧，创作也一度陷入僵局，但相声协会的蓬勃发展以及期间《第二天，唐》和《从前有座山》两台相声剧的成功演出，给了本书创作无尽的动力和源泉，最终在2008年12月完成。

值得一提的是，创作的两次高峰正值我和郑钰复习考研的繁忙时期，在艰苦的环境和紧迫的时间压力下，我们对创作仍然保持了极高的热情，迸发了灵感的火花，下笔如泉涌。

也正是相声学的创作给枯燥的考研复习生活带来了无尽的快乐，在那两个时期对生活 and 未来的思考也融入在字里行间，可谓是积淀深刻，内涵丰富。

在这其中，我要感谢上海交通大学的党委书记马德秀教授、校长张杰院士对相声协会的关怀和鼓励，感谢上海交通大学党委宣传部、团委和出版社对学生活动的大力支持。

这其中，尤其需要感谢刘玉祥部长和陈华栋老师，是他们多年来对校园原创艺术的支持和对相声协会的关爱，才有了今天校园相声的蓬勃发展。

此外，还要感谢校学生联合会艺术中心在演出方面提供的技术支持和合作，感谢相声协会新老会员的倾情奉献，更要感谢相声协会广大观众多年来持续不断的支持和厚爱。

本书的顺利出版有着深远的意义：它是一本宝典，是它把校园相声的经验总结为理论并推广；它是一只蝴蝶，是它将校园里的幽默和激情传播给千家万户去分享；它更是一副船桨，是它划动水面，载着相声这门传统艺术驶向前方。

我真心希望更多人去读，如果它能给心灵带来一丝清新，那我们的努力便是值得的。

## <<说出你的笑>>

### 编辑推荐

《说出你的笑:校园相声学》由上海交通大学出版社出版。



<<说出你的笑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>