

<<作文就这样写（高中）>>

图书基本信息

书名：<<作文就这样写（高中）>>

13位ISBN编号：9787313058515

10位ISBN编号：7313058519

出版时间：2009-7

出版时间：上海交通大学出版社

作者：方仁工 编

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作文就这样写（高中）>>

前言

中小學生怎樣把作文真真正正、切切實實地寫好，許許多多的語文老師都有著自己的“錦囊妙計”，許許多多的專家學者都有著自己的精辟論述。

我們編寫的這一套從小學、初中到高中的三本《作文就這樣寫》，未必見得是寫好作文的“萬應靈藥”，但我們可以毫不誇張地說：書中的一些見解、觀點和做法，都是我們在作文教學實踐中實實在在的心得體會。

上海市教委和教育黨委，為了讓上海市中小學骨幹教師在原有的基礎上獲得進一步提高，在全市範圍內建立了名校長實訓基地、名師培養基地和學科德育實訓基地。

<<作文就这样写（高中）>>

内容概要

本书为“上海市中小学骨干教师德育实训基地系列丛书”之一。主要讲述了高中学生在作文中经常遇到的问题，在 each 问题下，分别有简要的回答、生动的范例、训练的要领、思考与练习、点评与修改等栏目。既便于学生自学、又可供教师作为教学拓展读物。

<<作文就这样写（高中）>>

作者简介

方仁工 全国著名中学语文特级教师，上海市中学语文教学研究会理事长，上海市中小学骨干教师语文德育研究实训基地主持人，上海市作家协会会员，上海市市北中学名誉校长。

曾获全国教育系统劳动模范、上海市中小学优秀校长等荣誉称号。

著作有《议论文写作技巧》、《说明文写作开窍》、《名师教你学习方法·记叙文》、《高中语文阶梯训练·作文十五阶》、《方老师教作文——作文不难》等。

<<作文就这样写（高中）>>

书籍目录

1. 作文不知写什么是好怎么办？
2. 作文老是写不好怎么办？
3. 作文应当怎样表达才好？
4. 作文难道一定要有中心思想吗？
5. 写真人真事可以虚构吗？
6. 虚构的作文难道不宜提倡吗？
7. 材料作文有哪些种类？
8. 写人怎样才能写得生动？
9. 场面描写有什么“窍门”？
10. 景物描写怎样才能生动传神？
11. 作文中的抒情怎样才能使人感动？
12. 怎样克服议论空洞的毛病？
13. 怎样灵活运用说明的方法？
14. 多种表达方式如何综合运用？
15. 如何从材料中提炼观点？
16. 作文的材料怎样组织才能吸引读者？
17. 作文怎样才能把细节写好？
18. 怎样使文章的过渡照应自然恰当？
19. 怎样写好文章的结尾？
20. 怎样拟一个好的作文题目？
21. 写好读后感和观后感的关键是什么？
22. 怎样写出有新意的寓言、童话？
23. 怎样将小说改编为剧本？
24. 怎样将古典诗词改写成散文？
25. 怎样写好古典诗词的鉴赏性文字？
26. 怎样写好自我介绍性的文字？
27. 怎样写好总结性质的文字？
28. 怎样写好对人物的评价？
29. 写书信怎样才能做到得体？
30. 写游记怎样才能引人入胜？
31. 怎样写好有感而发的文章？
32. 怎样写好计划性文字？
33. 诗歌怎样才能写出诗意？
34. 怎样写好作品中的“我”？
35. 怎样写具有讽刺意味的小品文？
36. 怎样写情真意切的随笔？
37. 怎样写好借物寓情的文章？
38. 怎样为小生物“写真”？
39. 怎样的语言才算得上是作文的好语言？
40. 作文怎样才能做到“思如泉涌”？

<<作文就这样写（高中）>>

章节摘录

1 作文不知写什么是好怎么办？

简要的回答 进入高中阶段，同学们在生活阅历、知识积累、写作经验等方面都进入了一个更高的阶段。

但提起作文，不少同学仍有畏难情绪。

拿到一个作文考题，或者面对一次作文训练任务时，倒不是无话可写，而是不知写什么是好。

这就是我们通常所说的“临事而迷”的现象。

导致这种现象的原因当然会因人而异，但归结起来可能与作文中的积累缺失、思考缺失和方法缺失等因素有关。

所以要解决不知写什么是好的问题，不妨在丰实写作积累、提高思考能力和改进作文方法与策略等方面切实下点功夫。

首先，要有意加强四种积累。

古人提倡写作要“厚积薄发”，强调的是积累要丰厚，这当然是重要的。

但要使积累真正为写作服务，还得讲究一点科学方法。

首先要注意积累的方向性与选择性。

中学阶段，我们建议加强这样四种积累：一是积累生活素材，留心观察各种有关人情事理的生活现象，特别要学会关注那些“看似不起眼的事”；二是积累语言素材，既要留心日常交际中鲜活朴实的口头用语，也要留心阅读中接触到的优美典雅的书面用语，做到勤学勤记；三是积累思想素材，留心各种语言文字中传递的丰富思想，不断提高自己的思辩能力；四是积累写作经验与方法，要留心模仿学习各种好的作文构思与表达技巧，要多多动笔。

有了这四个方面的积累，写作素材的储备就可能更有针对性和条理性。

有些同学的积累缺失就在于方向不明，杂乱无章。

其次，要自觉养成深思慎取的好习惯。

要使看似庞杂的积累真正处于激活准备状态，离不开深入细致的思考。

面对芜杂不清的生活现象，我们要多想想其产生的前因后果，想想其与别的事物之间的内在联系，想想事物潜在的发展性，进而想想其是非善恶，才可能作出客观准确的价值判断。

其实思考不仅是一种习惯，也是一种能力，要知道作文写什么，关键要心中想明白。

因为思考，冰心的《一只木屐》在她的心头浮现了整整三十年，我们如果也能让一个问题（命题）在心头浮现哪怕一个星期，也是一种好习惯。

而有些同学的问题在于，平时懒于思考，久而久之产生严重的思维惰性，以致对身边的生活现象熟视无睹，一到写作文时，就只好胡思乱想了。

再次，要不断改进作文的方法与策略。

作文时，善于调动自己已有的积累，审题运思方向对头的方法才能算得上是好方法。

为此，我们提倡三个优先，即优先写有切身体验的，优先写有真切感触和认识的，优先写想得清楚和说得管用的。

两种作文可以不写，一是不写别人也知道的，二是你写了别人也不知道的。

有些同学的毛病就出在不是人云亦云，就是好高骛远。

这不仅是方法问题，也是态度问题。

克服这种毛病的方法之一，就是学会坦然地面对真实的自我。

现在，在有些同学中有种不好的倾向，认为写文章就是要显示自己的文化积淀有多深，文学素养有多高，结果言必称古，不是历史名人满天飞，就是名人名言遍地走，唯独看不见现实生活的影子，显不出心中的真情实感，作文的成效当然要大打折扣了。

为此，我们提倡多写有“我”之文，在作文中展现属于自我的生活色彩和思想情感。

2005年的上海高考作文要求同学审视文化生活对自己成长的影响，有位同学以《金庸伴我成长》为题，避重就轻，自然为文，大获成功。

下面请读读两位名家的写作经验之谈。

<<作文就这样写（高中）>>

我们初学为文，一看题目，便觉一片空虚，搔首踟蹰，不知如何落笔。无论是以“人生于世……”来开始，或以“时代巨轮……”来开始，都觉得文思枯涩难以为继，即或搜索枯肠，敷衍成篇，自己也觉得内容贫乏，索然寡味。

胡适之先生告诉我们：“有什么话，说什么话；话怎么说，就怎么说。

”我们心中不免暗忖：本来无话可说，要我说些什么？

“读万卷书，行千里路”，固然可以充实学问，增广见闻，主要的还是有赖于思想的启发，否则纵然腹笥便便，搜章摘句，也不过是诠释之学，不见得能做到“文如春华，思若涌泉”的地步。

想象不充，联想不快，分析不精，辞藻不富，这是造成文思不畅的主要原因。

渡过枯涩的阶段，便又是一种境界。

提起笔来，有个我在，“纵横自有凌云笔，俯仰随人亦可怜”。

对于什么都有意见，而且触类旁通，波澜壮阔，有时一事未竟而枝节横生，有时逸出题外而莫知所届，有时旁征博引而轻重倒置，有时作翻案文章，有时竟至“骂题”，洋洋洒洒，拉拉杂杂，往好听里说是班固所谓的“下笔不能自休”。

也许有人喜欢这种“长江大河一泻千里”式的文章，觉得里面有一股豪放恣肆的气魄。

不过就作文的艺术而论，似乎尚大有改进的余地。

作文知道割爱，才是进入第三个阶段的征象。

须知敝帚究竟不值珍视。

不成熟的思想，不稳妥的意见，不切题的材料，不扼要的描写，不恰当的词字，统统要大刀阔斧地加以削除。

删除枝蔓之后，才能显着整洁而有精神，清楚而有姿态，简单而有力量。

所谓“绚烂之极趋于平淡”，就是这种境界。

这是梁实秋先生关于作文的独到见解。

他认为作文是个循序渐进的过程，大体要经过“无话可写”、“有话乱写”和“有话不写”（懂得爱）三个阶段。

要使作文不断进步的关键是既要有广博的阅读与生活积累，还要“有赖于思想的启发”和“知道割爱”的眼力。

在我的文章中，自认为那些不错的句子都是一字一句认真苦磨出来的，但奇怪的是，其中最令我满意的文笔却并非如此。

往往是，熬了很久，苦了很久，头脑已经有些迷糊，心志已经有些木然，杯中的茶水又凉又淡，清晰的逻辑已飘忽窗外，突然，笔下来了一些句子，毫无自信又不能阻止，字迹潦草地任其流泻，写完也不会细加捉摸，想去改动又没有了心绪，谁知第二天醒来一看，上上下下都不如这一段精彩。

这种情况多次反复出现之后我终于学会了等待。

等待不是不写，仍然一字一句认真推敲，但心底明白，再推敲也推敲不出那样的段落，全部推敲只是等待，等待着那个时刻的出现。

人们习惯把这样的情形说成是灵感。

也想不出其他更确切的词汇来了，就说是灵感吧。

依我看，灵感是生命的突然喷发，生命大于理智，因此在喷发的当口上，理智已退在一边。

很多人的灵感产生在写作的起点上，好像是走在路上，或坐在车上，突然灵感来访，有了一个精妙的构思，便赶紧回家，快快提笔。

我的情况不是这样。

我的灵感大多产生在写作过程之中，而开始为什么写这篇文章，则不是由灵感引发，往往是理智的推动。

我不是天才，因此我的灵感并不呈现为波澜壮阔的状态，而只是片段闪光。

我的灵感也不能巍然自立，而只能依存于叙述对象和叙述过程之中。

当我越来越深地体验着叙述对象和叙述过程，不知不觉之中已把自己融入其间，然后才有生命潜藏的唤醒。

苦思只是某种准备，准备再好也可能不来，准备草率倒可能来了，这里不存在直接的因果关系。

<<作文就这样写（高中）>>

……如果写作中始终没有找到灵感，那就废弃这篇文章。

这是余秋雨先生关于写作的一种独特的个人感受。

他认为“最佳文笔非苦思所得”。

写作需要灵感，但灵感的降临，需要“苦思”与“理智”的参与，因此有时需要学会等待，甚至学会放弃。

的确，作文是种艰苦的劳动，常常会陷入苦思不得的困扰，这一点也不奇怪。

作家因写不出属于自己的文章，也会选择“废弃”，但即便“废弃”也是苦思的结果。

所以在“不知写什么是好”的时候，不要轻易怀疑自己，要学会用“苦思”为自己打开积累的仓库。

生动的范例 面向大海 当有人问我属什么的时候，我常开玩笑地回答说“属猫”，因为我和猫一样喜欢吃鱼腥。

我出生在东海之滨的温暖之州——温州，从小吃海鲜长大。

但是坐落在瓯江之畔的温州，并不直接面对大海。

小时候，我的父亲从温州坐轮船出差去上海，我真想跟他一起去乘船，看一看壮阔无比的大海。

我在1957年考上北京大学，离开温州时走的是陆路。

直到1961年暑假回家的时候，才有机会乘海轮出瓯江，进东海，前往大海。

我这才第一次见到大海。

我久久地倚在甲板的扶栏上，迎着海风，面对大海。

大海无边无际，粼粼波光在阳光下闪烁。

船头犁开碧波，卷起一道白色的波澜。

海鸥在浪花间追逐，不时猛然俯冲，捕食着“海鲜”……大海给我的第一印象，就是海纳百川，无比宽广。

从那以后，我一次又一次面对大海：在海南岛，我见到海浪温柔地轻吻着沙滩；在黑海之畔，我见到月光下的海面像一面平静的镜子；在旧金山“十七英里”那高耸的悬崖旁，我见到惊涛拍岸，卷起千堆雪……不过，站在海边，或者站在甲板上，我只是见到大海的一角。

最使我难忘的是，一回回往返于中国与美国之间，一次次飞越太平洋。

在一万米的高空，透过飞机的舷窗俯视大海，我这才看到了真正的“大”海：无边无际的湛蓝色的缎子，那样的壮丽，那样的开阔。

这时候，面对大海的我，这才感到自我的渺小；这时候，面对大海的我，这才感到世界的博大。

从此，每当我抚摸着新出的长篇，心中荡起成就感的时候，一想到大海，我的一切仿佛都变成了一滴水。

从此，每当我为一己之私利，一度挫折而苦闷、而踟蹰、而彷徨、而浮躁的时候，一想到大海，就豁然开朗了。

从此，每当我与不同意见争执不休而耿耿于怀的时候，一想到大海，就会纳百川于心中。

从此，我也明白了：为什么在香港，窗口能够见到大海的房子要贵许多——因为家住“海景住宅”，天天面对大海，洗去狭窄的心胸，洗去心灵的污垢。

我愿永远面对大海。

（作家叶永烈按高考作文题所写） ……

<<作文就这样写（高中）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>