

<<唐诗宋词的江湖>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词的江湖>>

13位ISBN编号：9787313058539

10位ISBN编号：7313058535

出版时间：2009-7

出版时间：上海交通大学出版社

作者：李康化

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宋词的江湖>>

前言

有唐一代，气象恢弘，似乎总让人激情迸发，血脉贲张，然究其实，诚如史学家钱穆所言，“唐代社会乃为一诗家的社会。

诗之为用，抒私人之情怀，发私人之哀怨，则有余；阐扬圣君贤相周公孔子之治平大道，则不足”，这正应了北宋文学家苏辙的话：“唐人工于为诗而陋于闻道。

”有宋一朝，实为中国历史上之文艺复兴时代。

王国维说：“天水一朝，人智之活动与文化之多方面，前之汉、唐，后之元、明，皆所不逮也。近世学术，多发端于宋人。

”想想李唐思想家寥若晨星，看看赵宋思想家接踵而至，就觉得静安先生所言不虚。

就文学而言，唐诗宋词作为中国古典诗歌史上的各擅一代文学之胜的华彩乐段，已成为民族历史文化中最精粹的一部分，沉潜于我们的精神血脉之中，涵养和塑造着我们的的心灵世界。

不过，以“唐诗宋词”代表“一代之文学”，主要是元代以降边缘文人的观点，其实是远离文学史原生态的，正统文人多以“唐诗宋文”代表“一代之文学”。

“唐诗宋词”虽然并提，其实并不“等值”。

唐朝是诗的时代，而宋朝不是词的时代。

唐朝是以诗取士，而宋朝不是以词取士。

唐人做诗功利性强，宋人填词则娱乐性强。

唐人写诗是专业，宋人赋词是业余。

唐诗宋词的社会地位和文化性质都没有可比性。

“唐诗宋词”并提，只有限定于韵文系统内进行文体自身纵向比较特别是与后代比较，才最具合理性。

近代学者以从西方引进的纯文学观念改造“唐诗宋词”说，使此说上升为现代主流学术观念，但胡适以为“唐诗宋词”胜过同时代其他文体的现代解读，其实是一种误读。

<<唐诗宋词的江湖>>

内容概要

唐诗宋词乃中国古典文苑之瑰宝，历经千年依然脍炙人口。

本书以精要的文字条陈唐诗宋词之渊源流变，并就唐诗与禅宗、音乐、商业、疾病之关系，宋词与江南文化、城市生活、园林艺术、恢复情结之联结，从社会、文化、心理诸层面作了深入浅出的解读与阐释，通识与独见并存，学理与感悟俱现，脉络明晰，文笔流畅，于众多学术著作与游戏笔墨中别出蹊径，洵可为高等学校人文教育之教材，亦可为古典诗词文化赏读之手册。

<<唐诗宋词的江湖>>

作者简介

李康化，文学博士，执教于上海交通大学媒体与设计学院，著有《近代上海文人词曲研究》、《明清之际江南词学思想研究》等。

<<唐诗宋词的江湖>>

书籍目录

绪论 江湖夜雨十年灯：江湖与唐诗宋词 一、什么是江湖？

二、江湖是什么？

第一章 唐诗的繁荣 一、唐诗繁荣的表现 二、唐诗繁荣的原因第二章 唐诗的嬗变 一、初唐情怀 二、盛唐气象 三、中唐格调 四、晚唐风韵第三章 宋词的渊源 一、寻词探源 二、中唐时期诗词的互动 三、晚唐五代词体的确立第四章 宋词的流行 一、口头传播的唱合时代 二、唱合时代的文字传播 三、文字传播的书册时代 四、书册时代的口头传播第五章 唐诗与禅宗 一、诗风之形成 二、诗歌之另类 三、诗文之意境 四、诗语之妙趣第六章 唐诗与音乐 一、诗乐相合的理论阐述 二、音乐之于唐诗 三、唐诗之于音乐第七章 唐诗与商业 一、唐诗中的商业文学 二、唐诗中的商业思想 三、唐诗中的诗酒风流 四、传播唐诗的商人第八章 唐诗与疾病 一、第一重境界——描绘病症 二、第二重境界——形成诗风 三、第三重境界——造就人生第九章 宋词与江南文化 一、宋人体现的江南气质 二、宋词呈现的江南风光第十章 宋词与城市生活 一、商业为基质的城市生活 二、世俗为基质的宋词内容第十一章 宋词与园林艺术 一、一勺水亦有曲处 二、一片石亦有深处 三、一叶一花一世界 四、一片冰心在玉壶第十二章 宋词与恢复情结 一、“恢复”的双重意义 二、文化心理诠释：忆君王，胡未灭 三、恢复情结的文学表现结语 舟船明日是长安：舟船与唐诗宋词 一、孤寂零落之舟：翩翩少年历风霜，郁郁孤身泛舟行 二、思乡眷友之舟：孤帆一片寒山远，无边思情渐人怀 三、宦海失意之舟：心如沉舟意似浮，何时明月照前路 四、豪放奋进之舟：心溯沧海一叶舟，身破东风万里帆附录一 闲愁最苦——《珠玉词》文本解读附录二 从清旷到清空——苏轼、姜夔词学审美理想的历史考察附录三 西楼媲美动晚香——唐诗宋词西楼意象的统计分析参考文献后记

<<唐诗宋词的江湖>>

章节摘录

第一章 唐诗的繁荣 隋唐五代是前后相续的几个不同的朝代，在这几个朝代中，隋代是在魏晋南北朝长期战乱分裂之后建立起来的一个统一王朝，但它却只存活了38年（581~618）时间。

五代又称五代十国，是在大唐王朝灭亡后天下陷入混乱状态下建立起来的几个割据分裂的短命王朝，在中原，先后有后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个王朝走马灯似的转换更替，在南方，还有吴、南唐、吴越、楚、闽、南汉、前蜀、后蜀、荆南、北汉十个小国轮番上阵或同时并存，其中只有北汉建都于太原，但是五代十国加起来前后也只不过维持了半个多世纪（907~979）。

在历史的长河中，它们的生命都犹如流星般一闪即逝。

只有唐王朝强盛繁荣，延年益寿，存活了近300年之久（618~907），将中国封建社会的发展推上了鼎盛的最高峰。

与威赫长寿的大唐帝国相比，隋代和五代十国显得是那样微不足道，但是，因为它们一居唐头，一处唐尾，所以历史不能不把它们联系在一起。

文学史把隋唐五代放在一段里讲述，也是因为这个缘故。

其实，隋代几乎没有自己的文学，它只不过是对南北朝文学向唐朝文学的发展起了一点过渡作用。

五代十国也只有词体文学的发展较为兴盛，而且主要限于西南和江南地区，其他文学形式的创作则成就甚微。

只有唐代文学呈现出空前的繁荣兴盛景象。

唐代不仅是中国古代散文和古典小说发展的一个重要的转折时期，出现了风行当时、影响深远的“古文运动”，产生了被后代尊崇和效法的“唐宋八大家”中的韩愈和柳宗元，出现了由以志鬼神之怪为主转向以传人事之奇为主的传奇小说，而且还从民间产生了“曲子词”这样一种新型的音乐文学形式，民间歌谣、变文、俗赋、说话等通俗文学的发展也很兴盛。

更重要的是，唐代乃是中国古代诗歌发展的黄金时期，唐诗代表了中国古代诗歌繁荣的最高峰，唐诗也代表了唐代文学的最高成就。

王国维在其《宋元戏曲史》自序中说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”

王国维就是把唐诗作为唐代的代表文学，作为唐代最擅长而后世难以为继的“一代文学”看待的。

鲁迅先生也这样说过：“我以为一切好诗到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必动手。”

（《鲁迅书信集》）鲁迅先生所言，也大体符合实际。

唐诗乃是中国古代最好的诗，唐前固然不无好诗，但从总体而言未能达到唐诗的高度。

唐以后也固然不无能翻出如来佛掌心的“齐天大圣”，然而就整体来看也终于未能超出唐诗。

唐诗自它产生之日起，千余年来一直备受我国人民的喜爱。

宋、元、明、清各代的诗人受唐诗的影响，学习唐诗，攀拟唐诗，几至于亦步亦趋，自不必说。

就是宋元戏曲、明清传奇和小说的创作，也无不受到唐诗的滋润和哺育。

从唐代开始，研究唐诗的风气便日甚一日，编选唐诗的、注解唐诗的、批点唐诗的、评论唐诗的，人数众多，形式多样，令人眼花缭乱。

各种唐诗本纷纷出世，尤其是像《唐诗三百首》（编选者为清人孙洙，号蘅塘，晚号退士）这样的选本更是广泛流传，家喻户晓。

一种体裁，一代文学，魅力如此巨大，影响如此深远，恐怕在世界文学史上都是罕见的。

唐诗不仅备受中国人民的喜爱，而且也在全世界广为流传。

早在唐代，唐诗就流传到日本、朝鲜、越南等国。

目前，世界上已有日本、英国、美国、法国、德国、西班牙、意大利、俄罗斯等几十个国家几十种文字翻译、选编和出版了唐诗集和唐诗研究的著作，唐诗对法国象征派诗歌和英美意象派诗歌的创作都曾产生过不小的影响。

一、唐诗繁荣的表现 唐诗繁荣昌盛的壮观景象，主要表现在以下两个主要方面： 首先表

<<唐诗宋词的江湖>>

现在唐诗创作队伍庞大，创作成果丰硕。

唐代诗人和诗作究竟有多少，我们今天恐怕已难以准确统计出来。

早在宋代，赵孟奎就曾编纂过一部《分门纂类唐歌诗》，据其序言称，凡录1353家，诗40791首，可算是第一部较像样的唐诗总集了。

以一人之力去编纂“一代文学”之总集，其勇力自然可嘉，但其成就也难免受到局限。

因此，我们可以肯定地说，该书所收唐诗并不完全，但其所录诗人和诗作的数量却已相当可观。

到了清代康熙年间，彭定求等四库馆臣奉皇帝之命编成《全唐诗》，凡900卷，诗人2 200余家，诗作48 900余首。

这就是古人对于唐诗的一个总结集。

然而，《全唐诗》虽以“全”命名，但其所收也并不全面，比如，据《新唐书·艺文志》记载，刘希夷集10卷，令狐楚集130卷，可《全唐诗》所收两人诗作都不过几十首，可见唐诗散佚失传数量之多。

今人王重民、孙望、童养年、陈尚君等，在清人所做工作的基础上，又对《全唐诗》进行了补辑，其中以陈尚君的《全唐诗补编》为集大成之作，共补辑诗人1000余家、诗作6000余首。

这样，我们今天所能见到的唐诗总数已达54 900余首，已知的唐代诗人总数为3200余家，即使除去其中重出互见或误收误题的诗人诗作，我们也完全可以确认，今存唐代诗人诗作的总数至少有3千余家、5万余首。

尽管我们不排除还有大量的唐代诗人诗作已经散佚失传的可能性，但是以上统计已是迄今为止最为完备的数据了，这个数字已经远远超出了先唐各个时代，甚至是先唐各代诗人诗作的总和。

唐代诗歌创作所取得的空前丰硕的成果，从一个方面有力地反映了唐诗的繁盛气象。

就创作队伍来看，唐诗的作者大部分是地主阶级知识分子，也有一小部分是劳动人民。

上至皇帝、后妃、宦官、宫女，下至儿童、妇女、僧道、歌妓、士兵以及农民起义者，都留下了各自的诗篇。

无论是官署、旅途、客店、闺阁、市井、娼肆、酒楼，还是江湖、山林、田园、边塞、战场、庙宇，到处都能听到吟咏的声音，可见唐代作诗风气之甚，诗人队伍之庞大，这不仅是中国古代其他各朝所不能相比的，而且也是世界其他国家所罕见的。

其次表现在唐诗体裁大备，名家辈出，流派众多，风格各异。

唐诗的诗体有三言、四言、五言、六言、七言、杂言各体，有古诗、歌行、乐府、新乐府、律诗、绝句各类，几乎囊括了中国古代所有的诗歌体裁，尤其是律诗和绝句，乃是唐代才发展成熟的格律诗体，并且从此后一直成为中国古代诗歌的主要体裁。

在唐代3千余名诗人中，有很多“名家”和“大家”，如“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）、“沈宋”（沈佺期、宋之问）、陈子昂、张若虚、孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、李白、杜甫、刘长卿、韦应物、孟郊、韩愈、贾岛、李贺、元稹、白居易、柳宗元、刘禹锡、杜牧、李商隐、温庭筠、皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐、许浑、韦庄等，均堪称“名家”或“大家”。

不仅“名家”，辈出，“大家”如林，而且流派众多风格各异，呈现出姹紫嫣红、百花争艳的景象，有田园山水诗派，也有边塞诗派；有通俗诗派，也有险怪诗派；有豪放飘逸者，也有沉郁顿挫者；有雄浑悲壮者，也有典雅平淡者；有真率通俗者，也有瑰奇险怪者；有清新明丽者，也有绮丽浓艳者。

正如《全唐诗》序言所说“诗盈数万，格调各殊”，“精思独悟，不屑为苟同”。

诗体、作家、流派、风格，是衡量一个时代的文学繁荣与否的几个重要“参数”，唐诗在这几个方面都呈现出空前的盛况，共同构成唐诗繁荣的一个重要表征。

二、唐诗繁荣的原因 唐诗为什么会形成不仅空前而且绝后的繁盛景象呢？

这是一个古老而又复杂的问题，是历代以来人们长期思考而未能很好解决的一个问题。

综合历代研究的各种成果和意见，人们对有关唐诗繁荣原因的探讨和解释，大致可以归纳为以下六个方面。

1.丰裕的经济基础 经济繁荣为诗歌兴盛提供了雄厚的物质条件。

唐初，社会经济凋敝。

经过隋朝后期的暴虐统治和随之而来的战乱，“东起海岱，西至伊洛，茫茫千里，人烟断绝，鸡犬不闻，道路萧条”。

<<唐诗宋词的江湖>>

面对这样的社会状况，唐统治者接受了隋朝短期灭亡的教训，采取了一系列比较开明的政策，旨在缓和阶级矛盾，发展社会经济。

武德七年（公元624年）唐高祖颁布了均田令和租庸调法。

均田令规定：十八岁以上的中男和丁男授田一百亩，老男残疾者授田四十亩，寡妻寡妾授田三十亩。

租庸调制规定：受田农民，租，每丁纳谷二石；庸，每丁年役二十日，或以绢、布代役；调，随乡土所出，纳绢二丈，绵三两，或布二丈五尺，麻三千。

隋末农民战争中，地主逃散，死亡很多，他们遗留下来的田地，有的转移到农民手中，有的成为国家控制的荒地。

唐均田令的实施，不仅承认了农民占田的合法性，而且使无地、少地的农民依法请授荒田，造就了大批自耕农。

租庸调制的实施，在一定程度上减轻了农民的经济、劳役负担，“以庸代役”使农民有较多的时间从事生产，调动了农民的积极性。

<<唐诗宋词的江湖>>

编辑推荐

《唐诗宋词的江湖》江湖夜雨十年灯 唱合时代的文字传播 唐诗与禅宗 诗乐相台的理论阐述
唐诗中的诗酒风流 第三重境界——造就人生 宋人体现的江南气质 宋词呈现的江南风光
宋词与城市生活 商业为基质的城市生活 世俗为基质的宋词内容 一勺水亦有曲处
文化心理诠释：忆君主，胡未灭

<<唐诗宋词的江湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>