第一图书网, tushu007.com

<<美发指导·梳妆>>

图书基本信息

书名：<<美发指导·梳妆>>

13位ISBN编号：9787313061744

10位ISBN编号：7313061749

出版时间：1970-1

出版时间：上海交大

作者：耿兵 编

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

物质文明快速发展的21世纪，人们对美的需求在不断地提高，对美发美容需求的功能渐渐发生了变化，不再局限于单纯的技术操作所带来的变化，他们更加强调过程的感受，以及设计的效果、生活品质的提高。
这种社会需求的变化，必然要求提高从业人员的综合素质，同时也向美发美容职业培训提出了更高的要求。
国际标榜美发美容经典丛书是四川国际标榜职业学院根据长期与世界美发美容权威教育机构——美国国际标榜合作的基础上开发出来的针对提高在岗从业人员技能的培训及自学教材，丛书共有两个系列：美发系列和美容系列。
美发系列共七册，分别为《美发基础》、《美发指导·设计》、《美发指导·修剪》、《美发指导·染发》、《美发指导·烫发》、《美发指导·梳妆》、《美发指导·大赛》。
《美发基础》较全面地整合了美发的基础理论和基本技能，可以使从业者将实际经验系统化，并得到提高。
《美发指导·设计》在发型设计基础训练的过程中融入了艺术设计的基本原理，打破了传统的学科界限和格局，将艺术与发型设计有机地融合在一起，提出了发型艺术设计的现念，是以提升发型设计行业从业人士的审美能力、创造能力为目的，充分考虑到发型设计行业从业人员的职业特点而编著的一本特色教材。
《美发指导·修剪》、《美发指导·染发》、《美发指导·烫发》三本教材则突出了发型设计中的个性化设计服务的因素，以满足市场的需要。
《美发指导·梳妆》、《美发指导·大赛》则为美发师们在行业中的可持续发展提供了有价值的指导。
美容系列分为现代美容和中国传统养生美容两个部分，现代美容共七册，分别为《美容基础》、《美容指导·化妆》、《美容指导·美甲》、《美容指导·身体护理》、《美容指导·面部护理》、《美容指导·芳疗》、《美容指导·综合护理》；中国传统养生美容共七册，分别为《中国传统美容基础》、《美容指导·刮痧》、《美容指导·灸法》、《美容指导·拔罐》、《美容指导·按摩》、《美容指导·养生》、《美容指导·健身》。
《美容基础》和《中国传统美容基础》较全面地整合了现代美容和中国传统养生美容的基础理论和基本技能，可以使从业者将实际经验系统化，并得到提高。
《美容指导·化妆》、《美容指导·美甲》、《美容指导·身体护理》、《美容指导·面部护理》、《美容指导·芳疗》、《美容指导·综合护理》突出了美容中的个性化设计服务的因素，以满足市场的需要。
《美容指导·刮痧》、《美容指导·灸法》、《美容指导·拔罐》、《美容指导·按摩》、《美容指导·养生》、《美容指导·健身》从中国传统医学角度，结合生活美容的需求，强化传统医学的美容技能，为美容开辟了一个新的天地，为美容师们在行业中有特色、可持续地发展提供了有价值的指引。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《美发指导·梳妆》对影视梳妆、新娘梳妆、时尚梳妆、大赛梳妆四类造型设计的技术要点以及具体操作步骤进行了详细地讲解和训练指导。
在影视梳妆部分，根据汉代、唐朝、清朝、民初时期的梳妆史料，结合服装、饰品整体搭配，呈现当时具有代表性的人物形象，图文并茂地讲述四个时期人们对头发之美的追求，深入浅出地讲解梳妆技术。
《美发指导·梳妆》填补了发型教学的空白，是学习人物形象设计专业不可缺少的实训课教材，并作为美发师、化妆师的职业技能培训教材。

<<美发指导·梳妆>>

书籍目录

1 影视梳妆1.1 汉代梳妆造型1.1.1 汉代梳妆史料1.1.2 汉代风格梳妆造型案例1.1.3 汉代影视剧造型欣赏1.2 唐朝梳妆造型1.2.1 唐朝梳妆史料1.2.2 唐代风格梳妆造型案例1.2.3 唐代影视剧造型欣赏1.3 清代梳妆造型1.3.1 清代梳妆史料1.3.2 清代风格梳妆造型案例1.3.3 清代影视剧造型欣赏1.4 民初梳妆造型1.4.1 民初梳妆史料1.4.2 民初风格梳妆造型案例1.4.3 民初影视剧造型欣赏2 时尚梳妆2.1 时尚梳妆基本技巧2.1.1 滚卷技巧2.1.2 拧绳技巧2.1.3 编辫技巧2.1.4 打结技巧的运用2.2 时尚梳妆设计3 新娘梳妆3.1 新娘发髻的梳妆3.2 新娘发型梳妆设计3.2.1 垂坠式的新娘梳妆造型3.2.2 维多利亚式新娘梳妆造型3.2.3 新娘梳妆造型头饰品的使用3.2.4 新娘梳妆造型假发的使用3.2.5 新娘梳妆造型头纱的使用4 大赛梳妆4.1 时尚类大赛梳妆造型4.2 技术类大赛梳妆造型

章节摘录

插图：1.2.1 唐朝梳妆史料唐代是封建社会的鼎盛时期，据《唐六典》载，当时与唐交往的国家达三百余个，中外文化交融促进了文化事业的大发展。
唐文化艺术融中西文化艺术风格于一体。
这一时期的发式和妆饰不乏承前启后的精美发式，极为丰富多彩。
据资料记载：隋有迎唐八鬟髻、翻荷髻，唐有倭坠髻、望仙髻等，发式之变化不胜枚举。
当时一些发式取名为云髻、云鬟、云鬓等，是一种极为形象化又恰如其分的形容，鸦、云、绿云青云、青丝等常被古人喻为妇女头发又密又黑之貌。
“宝髻”是将金银、宝玉、珠翠饰于髻上。
“乐游”是将当时的一座宫殿名用于髻名，“愁髻”等则与当时的画眉及面妆相联系。
面妆有额熏、眉黛、红粉、口脂、花钿、装靥等。
有施于额间，亦有施于两鬓，还有点缀于嘴角二侧。
鬓式又与发式相配，各式鬓角厚薄不一，疏密有致，大小不等。
其名诸如蝉鬓、云鬓、雷鬓、丛鬓、轻鬓、圆鬓等。

<<美发指导·梳妆>>

编辑推荐

《美发指导·梳妆》：国际标榜美发美容经典丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com