

<<田英章毛笔楷书入门教程.间架结构>>

图书基本信息

书名：<<田英章毛笔楷书入门教程.间架结构>>

13位ISBN编号：9787313062611

10位ISBN编号：7313062613

出版时间：2010-3

出版时间：上海交大

作者：田英章

页数：68

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

对广大书法练习者来说，入门时如何少走弯路并尽快上手是他们非常关注的问题。从楷书练起。

逐渐上手，技法熟练后再学习其他字体，也许是个不错的选择。

学习楷书就是从规矩人手，先认识 and 了解什么是书法的共性，什么是必要的法度，什么是公认的法则。

学好楷书，才能为以后提高自身书法水平打下坚实基础。

作者简介

田英章，字存青，存卿，原国家人事部干部、先后毕业于首都师范大学、日本国立东京学艺大学，书法研究生、中国人民大学特聘书法博士生导师、北京大学国学社顾问、历任：《中华人民共和国国务院任命书》高级书写员、原国家人事部中国书画人才研修中心主任、中国硬笔书法协会首任会长、欧阳询书法艺术研究会会长、中国书画研究院名誉院长、日本国艺书道院教授、日本书艺会顾问。

书籍目录

第一章 结体技法与常识

第二章 田英章间架结构28法

第三章 欧阳询三十六法浅释

第四章 作品参考

章节摘录

版权页：插图：第二章 田英章间架结构28法 在长期的书法教学中，经常有学生问我一个相同的问题：为什么在学书法的时候，所学的字数不可太多？

多了有什么不好？

为什么必须要将很少的字学深学透？

令许多学生所不解的是，中国汉字浩如烟海，仅常用字就多达一万余个，照此逐个学习的方法，何年何月才能把那么多的汉字全部学完呢？

每当这个时候，为使学生们明白一个道理，我总是做一个比喻：“学字如爬山！”

“如果一个人爬了很多的山。

但他就是没有登上任何一座山的山顶，总是在山底下转来转去，这样他便不可能有那种凌云绝顶、“一览众山小”的感受，他便不能领略滔滔云海逼来又滚滚远去的壮丽景观，这种感受，这种景观，没有到达过巅峰的人是无法体验到的。

爬山和学字是一个道理，当我们将一个字真正弄通弄懂时，就好比我们爬上了这个字“山峰”，我们才能知道什么叫做“好”，什么叫做“合格”。

每当我们写好了一个字，我们便知道了这个字的高标准、高质量到底是指的是什么？

到底是个什么尺度？

明白了这个尺度，再看我们没有下过功夫的字，我们便会很清晰、很容易地知道这个字还存在着哪些问题、哪些缺点，还需要怎样的改进。

当我们能够很准确地看清这些问题和缺点的时候，改进起来就方便快捷多了。

“爬上山顶”就是让我们有一个更高的眼界，并以此形成一个尺度，而这个眼界和尺度则是能够迅速提高我们书写水平的最为重要的决定性因素！

我们最害怕的是没有这个眼界，没有这个尺度。

对于很少的几个字学深学透，不浅尝辄止，不浮萍潦草，是以点带面，举一反三、反百、反千的最重要、最有效的科学的学书方法，这也就是我们常说的“类推法”。

但要想做到正确、有效的类推，前提是要忍得住寂寞、经受得住枯燥，做学问、学技艺不能承受寂寞和枯燥是绝对不行的。

不要急于写整篇的作品，不要急于进行所谓的“艺术创作”，不要不“磨刀”而急于“砍柴”，或是总“砍柴”而不“磨刀”。

我们必须知道，没有必要的寂寞和枯燥，以及没有较长时间的痛苦地磨炼，书法不会出现任何意料之外的东西，不会出现任何奇迹，肯定会出现的则是时间、人力、物力的浪费以及灰心和后悔。

之所以学字可以类推，是因为我们的汉字有个特点，那就是在用笔、结体、布局、造型上，其法则、法度是相通的，其内涵的道理是一致的，也就是我们常说的“义理相通”。

根据汉字这一特点，我们根据其不同的法则法度，将其归类，分门别类地做一归纳和总结，找出它们共性的东西，理出它们同一的特性，这样依次反复练习，便能使我们的书写水平有一个较快的提高和长进。

基于这一原则，根据自己多年的学书体会和心得，我总结出了间架结构28种常见法则和法度，今天再刊登于此，期望能对广大欧楷初学者有所裨益、有所帮助，也欢迎各位师友不吝指谬和赐教。

编辑推荐

《田英章毛笔楷书入门教程:间架结构》由上海交通大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>