

<<日语与日本文化（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<日语与日本文化（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787313063410

10位ISBN编号：7313063415

出版时间：2010-5

出版时间：上海交通大学出版社

作者：施小炜 编

页数：194

字数：214000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日语与日本文化（第一辑）>>

内容概要

本书定位为以日本为研究对象的综合学术文集，涵盖日本文学、文化、中日关系等诸多方面，突出对最新文学文化动向的观察与研究，同时也关注年轻人广泛喜爱的当代流行文化。本书适合对日本文学、文化等有关的学习者、研究者阅读。

<<日本語与日本文化（第一辑）>>

书籍目录

文化 紫きせ冠位十二階の最上位に配列たかたのた 日本民间传说与中国古代的北辰信仰、龟信仰
——“浦岛太郎传说”中的“紫色”与“龟”文学 清少納言之“あとほそ” ——漢詩文えかす
る“杜鹃”と比較して “源氏物语”の“螢”卷物語論かさ見み中日文学論の影響 ——“毛詩大
序”ふ系“螢”卷の物語論へ 君王的“普通人宣言”能够被原谅吗? ——从芥川龙之介的《鼻子》
谈起 被塑造的“日本”的作家肖像 ——经济高速增长期的川端康成 不条理か日常いえつつ —
—太宰治“待つ”論、ての文学の“普遍性”き視野は 20世纪后叶的日本文学日本語 “せめ”の
語源け關する“烏梅”説はもて鴻影萍踪 山口史迹踏访记优秀毕业论文 そ花兄いかきこち —
—櫻さ死ひっそる諸理由の考察

章节摘录

然而几乎就在《现代日本文学全集》完成在即，《新选现代日本文学全集》开始发行的同时，川端创作、发表了一篇结构为在回忆中浮现出一个被塑造出来的“日本”形象的小说《弓浦市》（《新潮》1958年1月号），实在令人颇感有意思。

在这篇小说中，通过30年前在九州的弓浦市遇见、并突然来访的女性的回忆，浮现出“日本”的美丽风景。

但这与其说是现实中存在的日本风景，还不如说是回忆里被塑造出来的“日本”风景而得到表现的。

对于《弓浦市》的分析不是本文的目的，故不拟在此详作讨论。

但对于构成小说重要因素的回忆与作为故乡的“日本”的表现，是接下去所要叙述的川端小说被翻拍为电影这一情况中亦可窥察到的重要因素。

因而长谷川泉氏从地形的形似性以及“青春的回忆”等视点着手，指出与《弓浦市》之间具有关联性的《伊豆的舞女》，尤为浓烈地具备有这样的因素。

三 在从占领状态与审阅制度中解放出来的日本，仿佛是与日本文学全集的流行相呼应一般，日本电影也迎来了战后的全盛时代。

而且，这是借了《罗生门》（1950年，大映京都，黑泽明导演，获1951年威尼斯国际电影节金狮奖）、《源氏物语》（1951年，大映京都，吉村公三郎导演，获1952年戛纳国际电影节最佳摄影奖）、《西鹤一代女》（1952年，新东宝、儿井制作所沟口健二导演，获1952年威尼斯国际电影节国际奖）等影片在世界级的电影节上连续获奖的东风。

就这样在20世纪50年代再度迎来了黄金时代的日本电影，喜爱使用川端的小说作为题材，使得川端这个作家的名字和他的小说世界被传递给大众。

其中我尤其有意聚焦于的，便是《伊豆的舞女》。

《伊豆的舞女》在其发表于《文艺时代》的1926年以及由金星堂推出单行本的1927年这个阶段，很难说得到过较高的评价。

然而后来却通过多种多样的传媒，其题名和故事得以流布，获得了众多读者，逐步变成了“名作”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>