

<<绘画色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<绘画色彩基础>>

13位ISBN编号：9787313069528

10位ISBN编号：7313069529

出版时间：2011-1

出版时间：上海交通大学出版社

作者：王振元

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画色彩基础>>

内容概要

本教程是针对本科建筑、园林、环境艺术等景观设计类专业的美术课教学大纲编写的，选用古今中外540余幅有针对性的绘画作品，培养学生以具象表现形式为主，注重色彩基本知识、基本原理和具体表现技法上的探讨。

并以水粉技法为主线来实施教学方案。

主要包括：色彩训练的基本任务、绘画色彩语言的基本知识、色彩的感觉和认知规律、水粉画的基本表现技法和基础训练方法，以及静物作品的流派和风格赏析。

本教程同样适应于大专院校艺术设计类一二年级的色彩课程。

对于从事绘画色彩基础课程的教师，也有重要参考价值。

<<绘画色彩基础>>

作者简介

王振元副教授

毕业于浙江美术学院(现为中国美术学院)中国画专业，在高校从事油画、水粉、水彩画与素描教学工作30余年，现执教上海交通大学园林、建筑、艺术设计、工业设计平台学科美术课程。2006年主编教材《水粉》，获2009年上海交通大学第十二届优秀教材特等奖。

<<绘画色彩基础>>

书籍目录

第一章 色彩训练的基本任务 1.1 本学科色彩教学的专业要求 1.2 水粉画的发展简史及特点 1.3 水粉画的工具与材料及使用特点第二章 绘画色彩语言的基本知识 2.1 绘画艺术的基本概念 2.2 绘画色彩语言的基本概念 2.3 色彩语言在绘画中运用与探索、传承、延续和演变 2.4 色彩语言的表现形式 2.5 对西方国家色彩语言变革的思考第三章 色彩的感觉和认知规律 3.1 色彩感觉的生理官能特点 3.2 色彩感知的心理效应 3.3 色彩认知的物理因素第四章 水粉画的基本表现技法 4.1 水粉画的基本表现技法 4.2 水粉画色彩的调配方法 4.3 水粉画的用笔方法剖析 4.4 静物写生练习的色彩形态语言 4.5 色彩的观察方法第五章 水粉画的基础训练方法 5.1 水粉基础训练的基本要求 5.2 静物画的色彩学习途径和训练目的 5.3 水粉画静物写生的方法与步骤 5.4 静物写生的步骤图解 5.5 初学者常见弊病之分析与调整方法 5.6 学生优秀作业选登第六章 静物作品的流派与风格赏析 6.1 艺术作品的鉴赏方法 6.2 静物画种形成的诱因 6.3 现实主义写实性流派 6.4 现代主义非描绘性流派附录后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>