

图书基本信息

书名：<<初中语文教材全解与精练（七年级下）>>

13位ISBN编号：9787313069535

10位ISBN编号：7313069537

出版时间：2011-1

出版时间：上海交通大学出版社

作者：刘月珠 编

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《初中语文教材全解与精练》（七年级下）是根据上海市二期课改新教材由上海市新教材各实验学校骨干教师共同编写的。

本书力求充分体现上海市新颁布的《上海市中小学语文课程标准》的理念，从整体策划、体例结构、选材命题上坚持秉承“教学研究来自教学，服务于学生”的宗旨，努力为广大师生提供学有所用的优质助学读物。

本书与其他语文参考书相比具有以下几个鲜明特色：首先是教材新。

本书以最新二期课改精神为依据，以最新教材为蓝本编写。

其次是体例新。

紧扣教材，步步推进，设题解题、释疑解难、课后自测、迁移延伸，逐次深入。

其三是题型（材料）新。

书中选用的题型（材料）都是按中考新要求精心设计挑选的，让师生耳目一新。

首先是对教材讲解细致入微。

从主旨挖掘、提供探究到知识点击、相关链接在本书中有所体现。

其次是重点难点详细讲析，既有解题过程又有思路点拨。

其三是解题方法细，一题多解，多题一法，变通训练，总结规律。

首先是教材内容讲解精。

真正体现围绕重点，突破难点，引发思考，启迪思维。

根据考点要求，精讲精析，使学生举一反三，触类旁通。

其次是问题设置精，注重典型性，避免随意性，注重迁移性，避免孤立性，实现由知识到能力的过渡。

首先是对新课标研究得透。

居高临下把握新教材，立足于教材，又不拘泥于教材。

其次是对学生知识储备研究得透。

学习目标科学可行，注重知识“点”与“面”的联系与链接，“教”与“学”的联系与互动。

再次是对问题讲解得透，一题多问，一题多解，培养求异思维和创新思维能力。

首先是知识分布全面。

真正体现了“一册在手，学习内容全有”的编写指导思想。

其次是本书的信息量大。

内容丰富，题量充足。

再次是注重积累，通过教学一篇课文，达到提升学生的知识储备，提高阅读分析能力。

本书内容安排上由浅入深，由易到难，学生多学易练；学习效果显著。

内容概要

《新课标·全解与精练系列：初中语文教材全解与精练（7年级下）》根据新课标理念，贯彻新课改精神，按照最新上海二期教材编写。

全书分为“教材全解”和“课后精练”两大部分。

“教材全解”细致、全面、透彻解读教材，分析重点、难点、疑点，精讲典型例题，突出方法，总结规律，帮助学生提高预习、复习效果。

“课后精练”题量适当、题型丰富、帮助学生巩固基础，提高能力，突破思路，应对测试。

书籍目录

第1单元亲近自然山中访友溪水你一定会听见的囚绿记第2单元两代人的心灵沟通背影秋天的怀念给傅聪的一封信父与子爸爸的花儿落了第3单元人贵有精神七根火柴生命的舞蹈陋室铭爱莲说第4单元风俗世情老北京的小胡同上海的弄堂水乡茶居安塞腰鼓第5单元自然奥秘大自然的语言人类的第一次环球航行旅鼠之谜使人伤脑筋的鸭嘴兽第6单元宋词集粹（上）苏轼词二首蝶恋花浣溪沙采桑子卜算子如梦令第7单元议论纵横王顾左右而言他公输曹刿论战邹忌讽齐王纳谏第8单元外国传奇故事初航制陶小人国被俘了不起的粉刷工大战风车第1单元同步训练第2单元同步训练第3单元同步训练第4单元同步训练第5单元同步训练第6单元同步训练第7单元同步训练第8单元同步训练期中测试期末测试参考答案

章节摘录

上海的弄堂是形形色色，声色各异的。它们有时候是那样，有时候是这样，莫衷一是的模样。其实它们是万变不离其宗，形变神不变的，它们倒过来倒过去最终说的还是那一桩事，千人千面，又万众一心的。

那种石库门弄堂是上海弄堂里最有权势之气的一种，它们带有一些深宅大院的遗传，有一副官邸的脸面，它们将森严壁垒全做在一扇门和一堵墙上。一旦开门进去，院子是浅的，客堂也是浅的，三步两步便走穿过去，一道木楼梯出现在了头顶。木楼梯是不打弯的，直抵楼上的闺阁，那二楼的临街的窗户便流露出了风情。上海东区的新式里弄是放下架子的，门是镂空雕花的矮铁门，楼上有探身的窗还不够，还要做出站脚的阳台，为的是好看街市的风景。

院里的夹竹桃伸出墙外来，锁不住的春色的样子。但骨子里头却还是防范的，后门的锁是德国，造的弹簧锁，底楼的窗是有铁栅栏的，矮铁门上有着尖锐的角，天井是围在房中央，一副进得来出不去的样子。

西区的公寓弄堂是严加防范的，房间都是成套，一扇门关死，一夫当关万夫莫开的架势，墙是隔音的墙，鸡犬声不相闻的。

房子和房子是隔着宽阔地，老死不相见的。但这防范也是民主的防范，欧美风格的，保护的是做人的自由，其实是想做什么就做什么，谁也拦不住的。

那种棚户的杂弄倒是全面敞开的样子，牛毛毡的屋顶是漏雨的，板壁墙是不遮风的，门窗是关不严的。

这种弄堂的房屋看上去是鳞次栉比，挤挤挨挨，灯光是如豆的一点一点，虽然微弱，却是稠密，一锅粥似的。

它们还像是大河一般有着无数的支流，又像是大树一样，枝枝杈杈数也数不清。它们阡陌纵横，是一张大网。它们表面上是袒露的，实际上却神秘莫测，有着曲折的内心。

黄昏时分，鸽群盘桓在上海的空中，寻找着各自的巢。屋脊连绵起伏，横看成岭侧成峰的样子。站在制高点上，它们全都连成一片，无边无际，东南西北有些分不清。它们还是如水漫流，见缝就钻，看上去有些乱，实际上却是错落有致的。它们又辽阔又密实，有些像农人散播然后丰收的麦田，还有些像原始森林，自生自灭。它们实在是极其美丽的景象。

上海的弄堂是性感的，有一股肌肤之亲似的。它有着触手的凉和暖，是可感可知，有一些私心的。积着油垢的厨房后窗，是专供老妈子一里一外扯闲篇的；窗边的后门，是供大小姐提着书包上学堂读书，和男先生幽会的；前边大门虽是不常开，开了就是有大事情，是专为贵客走动，贴了婚丧嫁娶的告示的。

它总是有一点按捺不住的兴奋，跃跃然的，有点絮叨的。晒台和阳台，还有窗畔，都留着些窃窃私语，夜间的敲门声也是此起彼落。还是要站一个制高点，再找一个好角度：弄堂里横七竖八晾衣竿上的衣物，带着点私情的味道；花盆里栽的凤仙花、宝石花和青葱青蒜，也是私情的性质，屋顶上空着的鸽笼，是一颗空着的心；碎了和乱了的瓦片，也是心和身子的象征。

那沟壑般的弄底，有的是水泥铺的，有的是石卵拼的。水泥铺的到底有些隔心隔肺的，石卵路则手心手背都是肉的感觉。两种弄底的脚步声也是两种。前种是清脆响亮的，后种却是吃进去，闷在肚里的；前种说的是客套，后种是肺腑之言，两种都不是

官面文章，都是每日里免不了要说的家常话。

上海的后弄更是要钻进人心里去的样子，那里的路面是饰着裂纹的，阴沟是溢水的，水上浮着鱼鳞片和老菜叶的，还有灶间的油烟气的。

这里是有些脏兮兮，不整洁的，最深最深的那种隐私也裸露出来的，有点不那么规矩的。

因此，它便显得有些阴沉。

太阳是在午后三点的时候才照进来，不一会儿就夕阳西下了。

这一点阳光反给它罩上一层暧昧的色彩，墙是黄黄的，面上的粗砺都凸显起来，沙沙的一层。

窗玻璃也是黄的，有着污迹，看上去有一些花的。

这时候的阳光是照久了，有些压不住的疲累的，将最后一些沉底的光都进出来照耀，那光里便有了许多沉积物似的，是黏稠滞重，也是有些不干净的。

鸽群是在前边飞的，后弄里飞着的是夕照里的一些尘埃，野猫也是在这里出没的。

编辑推荐

全面解读教材，突出课本重点，细致讲解难点疑点，扫清盲点，规避误点，让每一个学生都能学得牢一点，考得好一点。

精讲各类例题，例例典型，道道剖析，规律方法，技巧思路，应有尽有。

优化课后习题，由易入难，题题精选，对应考试，衔接自然，费时少，效率高。

是上海中学生的好帮手，好搭档，好伙伴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>