

<<民国书法篆刻史>>

图书基本信息

书名：<<民国书法篆刻史>>

13位ISBN编号：9787313070135

10位ISBN编号：7313070136

出版时间：2011-8

出版时间：上海交通大学出版社

作者：孙洵

页数：518

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民国书法篆刻史>>

### 内容概要

本书是一部比较完整的研究民国书法篆刻艺术的专著。

全书分为“民国书法史”和“民国篆刻”上下两编。

从民国书法篆刻艺术的发展背景、概况、风格、代表人物、主要流派、社团、图书以及艺术成就和地位诸方面展开论述，许多方面和人物为首次挖掘和评述。

书中附有大量珍贵的书法篆刻作品、人物肖像与相关文献等照片，可谓是图文并茂。

本书可供书法爱好者、现代书画艺术研究者使用。

## <<民国书法篆刻史>>

### 作者简介

孙洵，原名怀麟、怀林，祖籍江苏江都.1936年10月生于南京。  
幼受父母熏染，酷爱金石书画。  
后师从胡小石、陈中凡、高二适、唐圭璋、黄淬伯、徐复、张寿谷诸先生。  
创作上篆、隶、楷、行、草均擅；兼写北魏。  
以《张猛龙》《张黑女》为切入口，近20年醉心于汉隶。  
然从不以此沽名于市，恪守庭训，毕生以读书治学为乐。  
曾参与81部辞、类、丛、志书的撰写工作，现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、当代书画研究会名誉会长，山东省书画研究院研究员、南京艺术学院艺术网顾问等职。

## <<民国书法篆刻史>>

### 书籍目录

#### 绪论

##### 第一节 民国书法篆刻的历史背景

- 一、“乾嘉学派”的影响
- 二、“扬州八怪”的启迪
- 三、“西学东渐”的效应

##### 第二节 民国书法篆刻的时代背景

- 一、政治家的态度
- 二、新文化运动与“美术革命”
- 三、学术氛围
- 四、民国书学学风与印学学风的主要特征

##### 第三节 民国书法篆刻概观

- 一、关于书法的“三大块面”
- 二、书法的“两根主线”并非平行发展
- 三、症结所在
- 四、篆刻创作与理论研究并行不悖

#### 上编 民国书法史

##### 第一章 民国时期书法的社会生活基础与市场

###### 第一节 出现新问题

- 一、钢笔、铅笔的普及
- 二、白话文、新体诗与“汉字改革”

###### 第二节 民俗与书法

- 一、红白喜事
- 二、过房纸与结干亲
- 三、递帖子与拜把子

.....

#### 下编 民国篆刻史

##### 附一 民国书法艺术大事年表

##### 附二 民国篆刻艺术大事年表

##### 附三 民国书法家篆刻家人名索引

#### 后记

## &lt;&lt;民国书法篆刻史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：2.兼容并包，中西结合以论著出版的实例言之，民国时期的书学出版物可分为三类：一是有清一代的自然延续，基本上是旧学模式；二以新出土文物为主，罗振玉、王国维是开山者，他们既有乾嘉的实证方法，也不同程度吸收了“外来的观念”。

尤其是王国维，他对美学的研究以及将“新发现的时代”所见庞杂资料分类等，治学途径已发生变化。

以研究甲骨文而言，第二代学者董作宾受李济[80]等人启发，引进西方考古学方法，强调实地勘查、准确数据等，改变了“书斋”型的老学风。

三是新方法、新视角、新课题。

胡适《中国哲学史大纲》（上），虽非书法论著，但是中西结合的范例，引出了林语堂涉及书法艺术的两本英文书《中国人》、《苏东坡传》，以及许多美学家、心理学家对书法艺术的关注、参与，开始逐渐打破封闭的书法体系。

与此同时，许多学者参照西方模式，吸收自然科学的分类方法，注重书法艺术的学科化、体系化的构建。

3.学风正派民国时期有不少书学家学风正派，堪称楷模，这在一些专业性刊物上表现得比较突出。

例如民国二十三年（1934）在杭州创刊的《东南日报·金石书画》副刊，主持人余绍宋本身就是书家。

黄萍孙有《余绍宋其人其事》：“一、不作自我宣传，不刊登自己的作品（除刊头四字）。

二、刊登每一幅古、近人书画时，皆摘录小传，并附按语……三、对于刊选作品，申明‘不阿古人、不薄今人…。

中国书学会创办的《书学》杂志，沈子善任总编兼社长，民国三十二年（1943）7月创刊于重庆，计出5期。

该杂志以“阐扬中国书学，推动书学教育为出版宗旨”，采用32开土纸本，发稿无稿酬；除贺词外，从不刊登什么“名人时贤”的作品，也就杜绝了拉拉扯扯、互相吹捧、各立“山头”的不正之风。

这些刊物偶尔发表当代名家的介绍文章，都是逝世后才见诸报端，绝少阿谀奉承。

再如章炳麟、钱玄同倡导写章草要规范，于右任主张标准草书，皆具有汉字改革的性质，是顺应时代潮流的。

尤其是于右任四出奔走，创设标准草书社专门研究此事，还写了《标准草书与建国》（《书学》第二期），可见其初衷还是为了国家与民族，无名利可言。

尤为学人瞩目的是，在上述文化氛围与科学进步（如印刷方式、质量）的前提下，罗振玉辑《馨室所藏玺印续集》五册、王大忻辑自刻印成《王冰铁印存》五册出版，相继有一大批印人辑父辈、师辈或友人印作结集印制出版。

有力改变了以往手工打成印蜕只能少数成册问世的落后局面。

为普及篆刻艺术发挥了良好的推动作用。

在治学观念上也有突破：黄宾虹与邓实合编《美术丛书》三集，作者一百八十余人，由上海神州国光社印制发行。

学术界惊呼“是中国艺术论著之渊海”，此丛书一改前人作法，收古代印论人书。

为扫除旧日视治印为“雕虫小技，壮夫不为”，不登大雅之堂的落后观念，迈出坚实的一大步。

## <<民国书法篆刻史>>

### 编辑推荐

《民国书法篆刻史》是由上海交通大学出版社出版的。

<<民国书法篆刻史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>