

<<音韵学读本>>

图书基本信息

书名：<<音韵学读本>>

13位ISBN编号：9787313070531

10位ISBN编号：7313070535

出版时间：2011-7

出版时间：上海交大

作者：刘晓南

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音韵学读本>>

内容概要

当代大学读本·国学基础系列之一。

《音韵学读本》以历代名家名篇为基本材料，分类辑选，分为音韵学原则与方法、音节分析、音系归纳、上古音、中古音、近代音、历史方言音韵等章节，从不同视角、不同侧面和不同方法参会比核，循序渐进，系统展示，让读者对音韵学有一个全面、深入的了解。

《音韵学读本》是国内首部音韵学综合读本。

<<音韵学读本>>

作者简介

刘晓南

湖南平江人，1957年7月生。

1997年1月获南京大学文学博士学位。

1999年7月破格晋升教授。

曾任湖南师范大学、南京大学教授，博士生导师。

现为复旦大学古籍所教授，博士生导师。

主要学术兼职：国家社科基金评委，学术期刊《古汉语研究》编委、副主编，学术集刊《中国语言学》、《励耘学刊》编委。

专业方向为汉语语音史、历史方言学。

主持国家社科基金课题两项：《近代汉语南方方音研究》（2002年结项）、《宋代四川方音研究》（2009年结项，评定等级优秀）。

出版专著《宋代闽音考》（岳麓书社1999年）、《汉语音韵研究教程》（北京大学出版社2007年）、《汉语历史方言研究》（上海人民出版社2008年），另有《宋辽金用韵研究》（刘晓南、张令吾主编，香港文化教育出版社有限公司2002年）。

在《中国语文》、《方言》等学术期刊发表论文50余篇。

<<音韵学读本>>

书籍目录

第一章 音韵学研究的原则与方法

导言

第一节 基本原则

科学的研究：语音学

音韵学不是绝学

第二节 研究方法

音韵学的研究方法

论“历史文献考证法”与“历史比较法”的结合——兼论汉语史研究中的“犬马—鬼魅法则”

第二章 音节分析与音系归纳

导言

第一节 反切

汉语音韵：反切

附录：合声反切之法

《广韵》的反切和今音

第二节 音系归纳

一、声调系统

调四声谱

四声论

四声实验录：余论

一套标调的字母

二、韵书与韵部系统

韵书之始

附录1：颜氏家训：音辞

附录2：四声论

附录3：封氏闻见记：文字声韵

考定《广韵》独用同用四声表

附录：《切韵》部目次序考

三、声母系统及相关问题

论声母晚出

归三十字母例（斯 五一二）

附录：三十六字母来历与发音

三十六字母及归纳助纽字表

附录1：汉语音韵学：字母

附录2：四声、三十六字母、《广韵》韵目今读表

第三节 音理探求

一、切韵学与等韵学

论宋元切韵学

明清等韵学的发展

二、开合、洪细、内外、轻重及其他

音学辨微：辨开口合口辨等列

释重轻

关于“等”的概念

等韵溯源

三、门法

门法沿革

<<音韵学读本>>

附录：门法玉钥匙

汉语音韵：门法

第三章 上古音

导言

第一节 对象材料方法

诗音

《毛诗古音考》序

《音学五书》叙

《古韵标准》例言

音译梵书与中国古音

第二节 周秦语音

一、古声母研究

古无轻唇音舌音类隔之说不可信

古音娘日二纽归泥说

照二归精说

喻母古读考

古有复辅音说

二、古韵分部异同考

三、上古韵母系统研究：脂微分部的理由

四、关于周秦古音的声调问题

第三节 相关研究

歌戈鱼虞模古读考

几个上古声母问题

第四章 中古音

导言

第一节 代表音系

陆法言的《切韵》

《切韵考》序条例

中上古汉语音韵纲要：材料综述

《广韵》声纽韵类之统计

诸家《切韵》拟音对照表

第二节 相关研究

《切韵》的性质和它的音系基础

《广韵》重纽试释

附录：天宝《韵英》陈廷坚《韵英》张戡《考声切韵》武玄之《韵诠》

分部考

第五章 近代音

导言

第一节 代表音系

《中原音韵》序

《中原音韵》音

第二节 相关研究

论宋词韵及其与金元词韵的比较

记徐孝《重订司马温公等韵图经》

第六章 历史方言音韵

导言

第一节 总论

<<音韵学读本>>

汉语语音通史框架研究：散点多线式框架

汉语历史方言语言研究的几个问题

第二节 分论

陈宋淮楚歌寒对转考

东晋南朝之吴语

吴械《韵补》和宋代闽北建瓯方音

明代官话及其基础方言问题——读《利玛窦中国札记》

<<音韵学读本>>

编辑推荐

由刘晓南编著的《音韵学读本》本着读原著、原典的精神，为了帮助当今大学生，尤其是文科大学生和研究生较为全面了解作为国学重要组成部分的音韵学，我们选编这本《音韵学读本》。

入选的原则，一是原创性，二是代表性，三是资料性。

原创性主要指理论创新。

根据这个原则，我们酌情收入那些能够在音韵研究史上反映学科体系重大发展的论著，尤其是第一次提出某一重要学术观点的文章更是本编的首选。

这些论著往往在音韵学史上具有划时代意义，是学科发展的标志，可以展示音韵学的理论发展与学科进步。

<<音韵学读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>