

<<西方审美经验观念史>>

图书基本信息

书名：<<西方审美经验观念史>>

13位ISBN编号：9787313070579

10位ISBN编号：7313070578

出版时间：2011-1

出版时间：上海交通大学出版社

作者：张宝贵

页数：252

字数：271000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方审美经验观念史>>

内容概要

自20世纪伊始，审美经验成为西方美学界最为关注的话题之一。实用主义、阐释学、接受美学、现象学美学生活美学等，都不约而同把审美经验当作各自思想体系的重要范畴予以研究。各种多元的意见固然可以丰富审美经验的研究，却也造成了观念上的混乱。

针对审美经验观念上的混乱状况，本书梳理了西方审美经验观念的流变历史。作者认为，研究审美经验，不能只拘泥于审美态度、审美情感等具体要素的分析，更要注意这些要素与各个时期哲学基本问题的关系。据此，作者结合各个时期具体艺术实践，把西方审美经验观念的流变分为“抽象化”、“独立化”及“本体化”三个阶段，一方面为当代审美经验研究提供历史参照，另一方面说明，当代审美经验观念最突出的地方就是它的本体论特征，即承认所有日常经验均具有审美经验的潜质。因此，审美经验向日常生活疆域的拓展不可避免。

<<西方审美经验观念史>>

书籍目录

导论：审美经验的含义及其演变

- 一、审美经验观念兴起的原因
- 二、审美经验的含义
- 三、审美经验观念的流变

1 审美经验观念的抽象化阶段

第一章 认识的欲望

- 一、审美经验与认识
- 二、对人的认识
- 三、认识与愉悦

第二章 最初的抽象

- 一、哲学的出现及其后果
- 二、和谐的形式
- 三、审美经验与和谐
- 四、审美净化与观照说
- 五、抽象的影响

第三章 人的权利

- 一、赫拉克利特的动态审美观念
- 二、普罗泰戈拉的尺度
- 三、苏格拉底与美德
- 四、审美经验的运动性

第四章 柏拉图的理念世界

- 一、审美经验与真实
- 二、审美经验与功用
- 三、审美观照说

第五章 亚里士多德的形式

- 一、形式哲学
- 二、真实的模仿
- 三、整一的行为
- 四、审美快感

第六章 神迹的呈现

- 一、希腊化与个体快乐
- 二、普洛丁与新理性
- 三、奥古斯丁与上帝之美
- 四、阿奎那与尘世之美

2 审美经验观念的独立化阶段

第七章 人的复归与经验分割

- 一、文艺复兴与人的复归
- 二、培根与审美想象
- 三、虚构与现实之间
- 四、休谟与审美同情

第八章 抽象的主体

- 一、理性的渗透
- 二、康德与理性分割
- 三、康德与审美判断力

.....

<<西方审美经验观念史>>

3 审美经验观念的本体化阶段
后记

<<西方审美经验观念史>>

章节摘录

第一章认识的欲望 “艺术拯救他们，生命则通过艺术拯救他们而自救。
” --尼采 无论美学史、哲学史，还是政治史、科学史，人们都喜欢在古希腊那里寻找源头。

虽说里面不无欧洲中心论的嫌疑， 但不得不承认，若以现代文明为标准探祖寻宗，这种做法的确有其充分的根据。

就艺术史而言，印度、中国、埃及、亚细亚乃至非洲等地，均有各自相对独立的源头，且大多在时间上早于古希腊。

可一般的艺术史著作仍把重墨泼洒在地中海域的巴尔干半岛上。

道理讲起来并不复杂，因为只有古希腊艺术反映出来的观念更接近现代，或者反过来说，现代的艺术思想主要沿承的是古希腊的观念成果。

“西方哲学之父”（泰勒斯）、“历史学之父”（希罗多德）、“科学之父”（亚里士多德）生活在古希腊，议会、陪审员制度包括民主思想等，也源出自这里。

只要历史由人来写，就逃不开这种视角规引，考察西方审美经验观念的历史，也同样如此。

问题是，哲学史可以在泰勒斯那里找到“水”这种实体元素，科学史能够在亚里士多德那里找到物理学、植物学的观察分类，但审美经验呢，我们该以怎样一个视角，或者说用怎样一个标准去审查古希腊的审美经验观念呢？

……

<<西方审美经验观念史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>