

<<走进音乐的殿堂>>

图书基本信息

书名：<<走进音乐的殿堂>>

13位ISBN编号：9787313071859

10位ISBN编号：731307185X

出版时间：2011-5

出版时间：上海交通大学出版社

作者：李莉

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进音乐的殿堂>>

内容概要

李莉编著的《走进音乐的殿堂》主要介绍了西方的一些顶级作曲家和音乐大师，以及这些作曲家的经典作品的赏析和解读。

本书内容轻松、诙谐，不似传统教材那般枯燥，其中讲述了不少音乐家们鲜为人知的故事，通过故事来学习音乐，通过故事来诠释、聆听音乐，从而达到欣赏、理解高雅音乐的目的。

《走进音乐的殿堂》非常适合非音乐专业的在校大学生和爱好音乐的社会一般读者，也适合大学公共艺术课程教师、专业音乐教师参考阅读。

<<走进音乐的殿堂>>

作者简介

李莉，苏州人。

1993年毕业于上海音乐学院音乐学系，师从戴嘉枋、陈聆群教授。

毕业后任教于上海交通大学人文学院艺术教育中心，主要从事通识课、公共选修课的教学工作，是国家级精品课程负责人之一，有二十多篇论文在权威性音乐刊物上发表。

<<走进音乐的殿堂>>

书籍目录

第一章要素

第一节音乐的特质与构成

第二节表演的媒介——交响乐队

第二章巴洛克时期

第一节巴洛克音乐

第二节巴洛克声乐

第三节巴洛克器乐

第四节巴洛克时期的歌剧

第五节克劳迪·蒙特威尔第

第六节安东尼·维瓦尔第

第七节约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

第八节乔治·弗里德里克·亨德尔

第三章古典时期

第一节古典主义音乐风格特征

第二节奏鸣曲式与变奏曲式

第三节古典器乐

第四节海顿

第五节沃夫冈·阿玛迪乌斯·莫扎特

第六节路德维希·凡·贝多芬

第四章浪漫时期

第一节浪漫主义音乐特征

第二节浪漫时期的特色形式

第三节弗朗兹·舒伯特

第四节罗伯特·舒曼

第五节费利克斯·门德尔松

第六节弗里德里克·肖邦

第七节埃克托·柏辽兹

第八节弗朗兹·李斯特

第九节理查德·瓦格纳

第十节约翰尼斯·勃拉姆斯

第十一节彼得·伊利奇·柴可夫斯基

第十二节朱塞佩·威尔第

第十三节马勒

第五章浪漫时期的民族乐派

第一节俄国

第二节捷克

第三节挪威

第四节芬兰

第六章20世纪的音乐

第一节1900~1945年的音乐趋势

第二节印象主义音乐

第三节克劳德·德彪西

第四节新原始主义音乐

第五节伊戈尔·斯特拉文斯基

第六节表现主义音乐

<<走进音乐的殿堂>>

第七节阿诺德·勋伯格

第八节贝拉·巴托克

第九节格什温

<<走进音乐的殿堂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>