

图书基本信息

书名：<<高等学校高职高专示范性院校艺术设计类专业"十二五"规划教材>>

13位ISBN编号：9787313074706

10位ISBN编号：7313074700

出版时间：朱磊 上海交通大学出版社 (2012-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 作者简介

朱磊，2006年毕业于广州美术学院色彩创作研究专业硕士，现任教于深圳职业技术学院艺术设计学院，主讲“设计色彩”、“设计素描”。

书籍目录

第一章 设计色彩的概述 第一节 认识设计色彩 第二节 设计色彩的基本原理 第三节 色彩的三种表现力 第四节 写实色彩与设计色彩的区别 第三章 色彩的对比与表现 第一节 色彩的七种对比关系 第二节 色彩的联想与情感 第三节 色彩传达的几种不同感受 第三章 色彩教学过程的设置 第一节 略化与细化——色彩的理性分析 第二节 变化与掌控——色彩的非自然性转变 第三节 感受与倾诉——色彩的感观体验 第四节 抽取与重建——色彩潜力的释放 第四章 设计色彩的应用 第一节 设计色彩在服饰中的应用 第二节 设计色彩在室内设计中的应用 第三节 设计色彩在包装广告中的应用 第四节 设计色彩在广告、招贴设计中的应用 第五节 设计色彩在其他方面的应用 参考书目

章节摘录

版权页：插图：3.高短调配色以高调区的明亮色彩为主导色，采用与之稍有变化的色彩搭配，形成高调的弱对比效果。

高短调配色轻柔优雅，常被认为是富有女性味道的色彩。

如浅淡的粉红色，明亮的灰色与浅白色，米色与浅驼色，白色与淡黄色等。

4.中长调配色以中调区域色彩为主导色，采用高调色或低调色与之对比，可形成中调的强对比。

中长调配色丰富，充实，强壮而有力。

如大面积的中明度色与小面积的白色、黑色、枣红色与白色。

5.中中调配色以中调色彩为主导色，配以比中明度色稍浅或稍深的色彩，可形成不强不弱的对比，具有稳定、明朗、和谐的效果。

6.中短调配色以中调色彩为主导色，采用稍有变化的色彩与之搭配，可形成中调的弱对比效果。

中短调配色含蓄、朦胧、恬静。

如灰绿色与洋红色，中咖啡色与中暖灰色等。

7.低长调配色以低调区域色彩为主导色，采用反差较大的高调色与之搭配，可形成低调的强对比效果。

低长调配色压抑、深沉、刺激性强，有爆发性的感染力。

如深蓝色与本白色，深棕色与米白色等。

8.低中调配色以低调区域色彩为主导色，配以不强也不弱的中明度包彩，可形成低调的中对比效果。

低中调配色庄重、强劲。

如深灰色与土色，深紫色与钴蓝色，橄榄绿与金褐色等。

编辑推荐

《高等学校高职高专示范性院校艺术设计类专业"十二五"规划教材:设计色彩》是由上海交通大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>