

<<田英章楷书-田英章楷书-第一辑>>

图书基本信息

书名：<<田英章楷书-田英章楷书-第一辑>>

13位ISBN编号：9787313078995

10位ISBN编号：7313078994

出版时间：2012-1

出版时间：上海交通大学出版社

作者：田英章

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田英章楷书-田英章楷书-第一辑>>

内容概要

本书系田英章先生结合自己四十余年来临池不辍的学书心得精心编写而成，以精妙的书写示范、专业的技法讲解。

帮助学书者由浅入深、循序渐进地提高书写水平。

他以自己的实践经验为广大学书者提供了一条快捷入门的途径。

<<田英章楷书-田英章楷书-第一辑>>

作者简介

田英章，字存卿，中国人民大学特聘书法博士生导师，北京大学国学社顾问。历任《中华人民共和国国务院任命书》高级书写员，原国家人事部书画人才资格审定委员会执行主任，中国硬笔书法协会首任会长，欧阳询书法艺术研究会会长，中国书画研究院名誉院长，日本国艺书道院教授，日本国际书画艺术联盟副理事长。

田英章先生拥有极高的书法造诣，他博学古法，诸体兼修，尤擅楷、行。特别是他的楷书，法度缜密，传承有序，已熔炼到精熟至美的高度，被誉为“当代欧楷第一人”，获得了国内外业界的广泛赞誉和高度评价。田英章的字端庄工整、清劲秀丽，在深厚的传统技法基础上进行延伸，达成并符合了现代人的审美标准，易学易练。他的书法作品曾在1990年获得世界30多个国家参加的日本国际印刷体竞赛世界最高奖，1991年获得15个国家参加的国际书法展世界文化艺术金奖。

章节摘录

版权页：插图： 2.每天定量 事实证明，任何事情都有一个由量变到质变的过程，练字也一样，写得太多，练习量跟不上，就谈不上进步；当然盲目机械地多写，疲倦了效果也不好。

一定的量才能达到一定的效果，较佳的量才能达到较佳的效果。

3.循序渐进 学习书法，在勤学苦练的基础上，还应该懂得它是一个循序渐进的过程：第一，先正楷，后行草。

苏轼说：“真生行，行生草。

真如立，行如行，草如走。

”就是说楷、行、草书三者如同人的立、走、跑，如果人连站都不能站，怎么能走和跑呢？

如果没有楷书基础，直接写行书、草书，就会疏于法度，流于轻滑飘浮。

行书、草书是楷书的流、便、疏、散，学好楷书之后，加强用笔的流动呼应，行草就容易上手。

等到楷法熟练，再写行草时，便可悟到两者相通之处，可相辅相成，互相促进，相得益彰。

第二，先点画，后结构，再章法。

书法是线条的艺术，也就是以基本点画为基础的艺术。

基本点画不好，整字或整篇的艺术性就无从谈起。

由于钢笔尖性硬，在线条变化上相对简单得多，故钢笔书法学习在结构上花的时间多，而在用笔、点画上相对较少。

但这并不是说点画用笔不重要，相反，它是钢笔书法的基本功。

只有在点画书写的基本功扎实之后，才可能去把握结构。

在结构上有了一定的基础后，整幅字的章法就容易把握了。

三、正确的写字姿势和执笔方法 正确的坐姿是写好钢笔字的首要条件。

安足端坐，背直肩平，挺胸微俯，头端纸正，左手按纸，右手执笔，双眼距纸面一尺左右，这样才可使全身各部位感到舒展、灵活、轻松。

如果头歪纸斜，乱写乱画，既不利于练字，也不利于身体健康和视力保健。

用右手的拇指、食指的指肚和中指的侧面分别从三个不同方向捏住笔杆的下端，使之形成合力。

无名指和小指自然弯曲，手腕轻贴桌上，以形成安稳的“支撑点”。

要做到三个“一”：眼睛距书写纸面一尺，笔尖距捏笔手指一寸，胸部距书桌边缘一拳。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>