

<<汉隶>>

图书基本信息

书名：<<汉隶>>

13位ISBN编号：9787313079008

10位ISBN编号：7313079001

出版时间：2012-1

出版时间：上海交通大学出版社

作者：施志伟

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;汉隶&gt;&gt;

## 内容概要

《书法等级考试培训教材》是根据广大考生和中小学生的学书需要，结合考级特点精心编写的。我们以历代最受欢迎的经典法帖为范本，从实际出发，在内容编排上，遵从循序渐进的原则，对范字的用笔特点、结字规律，书法作品的结体规律、章法布局、落款方法等都作了较为详细的临习指导。

《书法等级考试培训教材》的楷书范字选自唐代大书法家欧阳询的《九成宫醴泉铭》，颜真卿的《多宝塔碑》，柳公权的《玄秘塔碑》，行书范字选自书圣王羲之的《兰亭序》、集字《圣教序》，隶书范字选自汉代名碑《曹全碑》。

这些经典的作品最能代表书法大师的风格，也是后人择帖的首选。

为了配合教学，本帖除精选出原碑帖中范字外，对集字作品中无法从原碑帖选集的范字，选取原帖其他字中相关部首，以原碑帖的法度和神韵为基准，反复斟酌比较，做到源于范帖，而无一笔代写。并运用计算机设计组合协调，做到不生搬硬套。

以此引导学习者举一反三，加以变化运用，以达到事半功倍的效果。

将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，是本帖的一大特点。

通过直观明了的读帖，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

《书法等级考试培训教材》包括《欧阳询(九成宫碑)精讲精练》、《颜真卿(多宝塔碑)精讲精练》、《柳公权(玄秘塔碑)精讲精练》、《王羲之(兰亭序)精讲精练》、《汉隶(曹全碑)精讲精练》，便于广大考生和中小學生选择自己喜欢的书体，进行书法临习与备考，为进一步书法创作奠定良好的基础。

## <<汉隶>>

### 书籍目录

#### 第一章 概论

- 一、汉隶《曹全碑》等简介
- 二、书写工具和材料
- 三、书写姿势和执笔方法
- 四、运笔方式及基本笔法
- 五、书法临习

#### 第二章 《曹全碑》笔法特点

#### 第三章 《曹全碑》偏旁部首技法

#### 第四章 《曹全碑》间架结构与布势

#### 第五章 作品的临摹与创作

附：《曹全碑》原碑帖

## 章节摘录

版权页：插图：（二）读帖 读帖是在临帖之前，仔细审视所要临写的字，从点画、结构、章法等方面揣摩其特点，做到“胸有成竹”。

读帖越仔细，临帖的目的性越强，效果就越显著。

读帖既是临习过程中的一种手段，也是临习过程中要逐步培养的一种能力。

应把读帖贯穿到整个书法学习的过程中。

（三）摩帖 摩帖就是直接依托在范帖上书写。

常用的摹写形式有四种。

仿影法 把透明的薄纸覆在范帖上，照着纸面上透过来的字影描摹。

仿影法的优点是不损坏范帖，缺点是隔了一层纸，有些细微处难免看不清楚，影响摹写效果。

描红法 在印有红色范字的描红纸上描摹。

描红法字迹较仿影清晰，利于初学，缺点是范本一经描摹，就失去原貌，无法与习作对照找差距。

廓填法 也叫双勾填墨法。

就是把透明的书写纸覆在范帖上，用硬笔沿字的点画边沿精确勾画，然后在空心字上描摹。

廓填法的好处是在勾勒过程中能加深对范字点画形态的认识，缺点是所花的时间较长。

丰肌法 也叫单勾添墨法。

就是把透明书写纸覆在范帖上，用硬笔在字影点画的中线上勾画，然后看着范帖沿单线描摹。

丰肌法具有半摹半临的性质，难度稍大些，但用它检验对范帖点画掌握的程度极有效。

（四）临帖 临帖就是把范帖放在一边，凭观察、理解和记忆，对着选好的范本反复临写。

王羲之在《笔势论》中说：“一遍正其手脚，二遍得形势，三遍微微似本，四遍加其遒润，五遍兼加抽拨、使不生涩。

如其生涩，不可便休，两行三行临之，惟取滑健为能，不得记其遍数。

”临帖是个长期的过程，非朝一夕之功，要持之以恒，才能取得好成绩。

常用的临写形式有四种。

对临法 把范帖放在眼前对照着写，对临是临帖的基本方法，刚开始时会缺乏整体意识，往往看一画写一画，容易造成字的结构松散、过大过小等毛病。

应加强读帖，逐步做到看一次写一个偏旁、一个完整字乃至几个字。

<<汉隶>>

编辑推荐

《书法等级考试培训教材:汉隶精讲精练》便于广大考生和中小學生选择自己喜欢的书体进行书法临习与备考，为进一步书法创作奠定良好的基础。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>