

图书基本信息

书名：<<高等学校艺术设计类专业"十二五"规划教材>>

13位ISBN编号：9787313081476

10位ISBN编号：7313081472

出版时间：上海交通大学出版社

作者：王雪松，杨燕 编

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材：三笔字教程》从最基本的书法工具、材料及其使用方法出发，以通俗易懂的文字，深入浅出地阐释毛笔和钢笔楷书的学习方法和技巧。强调以古为师，引导学习者和古人对话，稳扎稳打，一步一个脚印；汲取历代书法大师的经典精华，为当代书法学习者铺平成才道路。

## 作者简介

王雪松，毕业于四川美术学院，广安市书法家协会理事。  
多年从事美术、书法教学工作，期间美术、书法作品多次参加省、市展览并获奖；多篇论文发表于《大众文艺》、《美术教育研究》等刊物；2011年指导学生参加四川省大学生艺术节荣获书法专业组二等奖。

杨燕，毕业于四川师范大学艺术学院，获学士学位。  
多年从事书法、美术、艺术设计教学与研究，在国内多种刊物上发表论文8篇，并主持精品课程及多项教改、科研课题取得成果。  
近年来多次创作作品参加各级艺术作品展并获奖，并指导学生书法、油画作品获四川省大学生艺术节二等奖。

## 书籍目录

第一章 中国书法艺术的造型基础--汉字第一节 汉字的起源第二节 汉字的构造第二章 中国书法艺术发展史第一节 篆书第二节 隶书第三节 楷书第四节 行书第五节 草书第三章 毛笔书法篇第一节 文房四宝第二节 毛笔的书写姿势与运笔方法第三节 毛笔楷书的基本技法第四节 毛笔楷书临习第四章 硬笔书法第一节 硬笔书法概述第二节 钢笔楷书的基本技法第三节 楷书的基本笔画第四节 钢笔楷书作品欣赏第五章 粉笔书法第一节 粉笔字书写姿势第二节 粉笔字的执笔法第三节 粉笔字的运笔法第四节 粉笔字的练习

## 章节摘录

点 任何笔画都由点起笔。

起笔时笔杆垂直，以斜势（缺省为 $45^\circ$ ，具体到不同风格楷体可作相应调整）下笔由轻到重写出前尖后圆的杏仁点。

要求下笔要轻，角度要斜，根据笔画的粗细写出点的长短，不可一味拉长以免给下一笔带来麻烦。

带 是为了写出起笔轮廓，也便于转笔。

以横为例，杏仁点写完后，毛笔按笔画运笔方向（横向右、竖向下、撇向左下、捺向右下、提向右上）侧锋带笔形成平行四边形块面。

这样做既写出了起笔的轮廓，又便于笔锋在其中不露痕迹地换向，保证下一步的中锋运笔。

注意带时毛笔不要提起，把点的头和尾盖住（以看不见点的头尾为准），写出3条直边两个方角。

转 是为了调整笔锋指向以达到中锋运笔要求。

平行四边形块面形成后，笔锋不需提起，接着就是靠大拇指和食指逆时针转动笔杆（横、提为逆时针转动；竖、撇为顺时针转动；捺因为下笔方向同点一致，故不需转动），带动笔锋作逆时针调锋，使原来的笔锋指向由向左前变成向左，这时向右运笔才是横的中锋行笔。

注意转笔时，让接触纸面的笔尖和笔根部同时向笔画中心移动，直到笔锋状态符合中锋要求为止。

以上只是以横为例，其他笔画起笔可类推。

二、行笔规律 起笔3步完成后，紧接着遵循中锋铺毫的行笔规律。

在行笔过程中，要始终保持笔锋指向与运笔方向正好相反，同时要求笔锋始终保持在笔画的中央。

.....

编辑推荐

《高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材：三笔字教程》与同类书籍相比，更为深入地分析了书法的源头，融合编者多年研习书法及书法教学的经验，引导学习者领悟书道之美。

《高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材：三笔字教程》体例明晰，理论与技法教学完美结合，在内容和形式上都做了一些调整和补充。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>