

<<插画设计>>

图书基本信息

书名：<<插画设计>>

13位ISBN编号：9787313087348

10位ISBN编号：7313087349

出版时间：孙海婴、叶剑光、刘境奇 上海交通大学出版社 (2012-07出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插画设计>>

作者简介

孙海婴，副教授，毕业于广州美术学院油画系。

主要负责平面设计、动漫画设计、插画设计教学。

2010年至今，主持国家社会科学基金艺术学项目《新中国插图艺术史》的研究。

叶剑光，毕业于广州美术学院版画系和法国凡尔赛美术学院，主攻插图、平面设计方向。

曾担任艺术总监、插画师等职务，在北京、广州等地举办和参加过数次个展、联展。

<<插画设计>>

书籍目录

第一章 插画概述 第一节 插画的概念 第二节 插画的历史与发展 第三节 插画的创作 第二章 插画设计的基本原理 第一节 视觉元素与视觉流程 第二节 形式法则 第三节 图文编排 第三章 插画的应用类型 第一节 出版物插画 第二节 商业类插画 第三节 数码类插画 第四章 插画的表现方法 第一节 风格与表现形式 第二节 材料与表现技法 第三节 数码技术的运用 第五章 插画设计的综合训练 第一节 设计技巧 第二节 项目实例 第三节 案例赏析

<<插画设计>>

章节摘录

版权页：插图：插画设计的学习，最重要的是自身对客观世界的观察、日常知识的积累和领悟以及反复的训练。

通过观察和积累，形成自身的艺术直觉，这才能使我们成为一个与众不同的插画设计师。

（一）观察 作为一名美术专业的学生，首先要学会观察周围的事物。

观察是人的一种有目的、有计划的知觉，是迸发创造力的基础（图1—52）。

其次要重视对优秀插画作品的观摩和研究，因为美术的学习往往是从模仿和借鉴开始的。

临摹方法多种多样，不一定要与原作一模一样，可以临摹局部、临摹精彩之处或者构图。

模仿是重要的，但最终还是要创造出自己的作品，关键是要有自己的造型个性。

而独特的造型个性不是从天而降的，是随着知识的积累举一反三，在艰苦的学习和训练中创造出来的。

（二）体验 常识告诉我们，没有一门学科是可以独立存在的，而插画更需要丰富的知识。通常，一个离群索居的人是很难成为一名成功的插画师的。

因为要明白各种年龄、各种受众群的想法，只是躲在家里苦思冥想是不可能做到的，而是要深入社会学习和体验。

尝试去了解各种各样的人、对知识有着广泛的兴趣、对陌生的事物充满好奇，都是学好插画的重要手段。

（三）积累 插画的创作灵感来源于长期的积累。

同学们要养成画速写的习惯，速写本是插画设计师的重要工具，可以随时将你的想法、笔记、涂鸦、习作记录下来。

此外，你还可以建立自己的资料库。

多收集各种插画资料，可临摹、记录、扫描或拍摄。

只有当你手头的资料多了，脑子里的插画素材丰富了，创作起来才能够左右逢源、得心应手（图1—53）。

（四）创作 经历过专业美术训练的同学应该都有相似的经历，在学习绘画的初级阶段，我们总是对客观事物进行描摹和写生，例如在素描课上画石膏像或头像，在色彩课上画静物等。

通常将这样的训练称为造型基础训练，将这些课堂作品称为习作。

有了一定的造型基础后，将进入一个比习作更为复杂的新话题。

这个话题正是在我们艺术生命中最重要的一环——创作。

插画的创作需以素描、色彩、专业技法为基础，并具备一定的造型能力和色彩运用能力。

二、插画的创作流程（一）理解项目 插画的最基本定义是用图像解释某种事物，只有做到这一点，才能谈论更进一步的发展。

因此，插画设计师首先要理解插画所需表达文字的内涵。

比如，要给一部文学作品画插画时，首先得读懂这部作品，了解其中心思想、人物特点、情节场景乃至历史背景、文字风格等。

<<插画设计>>

编辑推荐

《高等学校艺术设计类专业"十二五"规划教材:插画设计》突出实用、实操、实效的特点,可作为高等院校平面设计类专业的教材,也可作为平面设计人员的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>