

<<大世界基尼斯嵌名联墨之最>>

图书基本信息

书名：<<大世界基尼斯嵌名联墨之最>>

13位ISBN编号：9787500079835

10位ISBN编号：7500079834

出版时间：2008-11

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：王庆新 书

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大世界基尼斯嵌名联墨之最>>

### 前言

对联，是中华民族源远流长的优秀文体，它是以对应、联系为基本特征的格律文学。

从它的诞生、成熟、发展到臻于完美，经历了漫长的阶段，至今已成为广大人民群众、雅俗共赏、喜闻乐见的艺术形式。

对联事业，经过历代有志之士的薪火传承，至当代已成为渗透到社会各个方面、各种场合、各个行业的群众文化。

目前，全国的楹联事业呈现出蓬勃的发展趋势——不仅各级对联群众团体如雨后春笋般兴起，而且与楹联有关的报刊、杂志、出版物、网络、电视节目以及专业研究、教育机构等同步萌生，这使对联在中华民族的文化发展史上出现空前的繁荣。

对联发展，不仅是面上的轰轰烈烈，更重要的还有联语内涵与其他艺术载体的融合——主要是与书法艺术的融合，即联墨合璧——这是提升对联的社会价值，拓宽对联发展空间的发展方向。

正如一台好戏，只有借助戏台才能向群众，乃至向社会进行充分地展示，没有这个平台，单凭对联的自身文学特征是难能体现它更广阔的社会性。

这一点，为越来越多的对联、书法家所认识。

这些年来，也出现了不少有志于联墨一体发展的团体，如我所关心和支持的北京华夏诗联书画院，就响亮提出了“诗联书画，一体同春”的办院理念。

对联、书法家队伍中，也出现了一大批致力于联书合璧的对联书法家。

他们把对联内容与书法艺术有机融合作为毕生的努力目标。

本书的作者王庆新就是其中一位。

## <<大世界基尼斯嵌名联墨之最>>

### 内容概要

《大世界基尼斯嵌名联墨之最》所撰对联主题立意紧密针对所涉及的对像、事物，使所表达的内容与主题紧紧相切。

注重所撰联语的角度和特点，写哪个地域、哪个行业、哪个事件、哪个场合均紧密抓住其特点，以独特的个性思维体现出最佳效果。

富蕴深厚的内涵哲理，常以不落俗窠之笔，结合社会现象、人生思维和事物特性，撰写出一副副内涵哲理丰富的警世之句。

<<大世界基尼斯嵌名联墨之最>>

书籍目录

序一：联墨合璧拓宽对联广阔发展空间/马萧萧 序二：我心目中的王庆新/常治国 五十四副嵌名联文稿一览 五十四副嵌名联墨迹 附记一：王庆新嵌名对联管窥 附记二：我与邹福乾的联墨情缘/王庆新 后记

<<大世界基尼斯嵌名联墨之最>>

章节摘录

插图：

## <<大世界基尼斯嵌名联墨之最>>

### 后记

我这个人，一生是文坛上一个苦命的躬耕者，似乎从来不知道疲倦，在文学艺术的天地里，总是处处和自己过不去。

自1978年山东人民出版社出版我的儿童剧本《量肥记》以后，我开始涉足文坛，经过工作岗位上10年的磨砺略有长进。

1988年出版《古今神童才女妙对》之后，相继创作、编著、主编、执编备类专题、丛书如《天下趣联三百笑》、《中国婚姻恋爱趣联佳话》、《山东名胜楹联》、《时情哲趣集》、《中国当代文艺名人辞典》、《中国对联大典》、《诗联泛舟丛书》、《九州风雅丛书》、《华夏作家文苑丛书》、《新中国楹联大观》、《世纪之门新春楹联宝典》、《中国当代联坛千家论典》以及《实用喜庆对联精选》等等。

总计字数达1800万字之多，可谓一个不小的数字。

几十年的辛劳甘苦惟有自知。

但是，上述所出版的计六十多个题目，真正如本书者，甚至包括我一生涉猎的所有社会书刊，均未见同类。

这本书算不算古今独有，还有待历史的鉴别。

因为这是同一作者一天之内形成的单本书；因为这是以相当精熟的嵌名与书法艺术联珠合璧的特殊作品。

## <<大世界基尼斯嵌名联墨之最>>

### 媒体关注与评论

名家笔下对作者及其作品的评论：对联书法捷才——国学大师 启功齐鲁联客——当代书法大师 欧阳中石诚毅——当代艺术大师 王学仲思路特别，言辞清新厚重，理义宏富——当代楹联泰斗 马萧萧在对联与书法的结合方面贡献突出——中国书法家协会首批顾问 权希军思若泉涌，文蒋春华——中国书法家协会顾问 李铎作品经得起任何形式的检验——当代楹联艺术权威 常治国

## <<大世界基尼斯嵌名联墨之最>>

### 编辑推荐

《大世界基尼斯嵌名联墨之最》特色：一日内成书的——神品；创大世界基尼斯之最的——极品；楹联界国手的——精品；对联书法有机结合的——妙品。

<<大世界基尼斯嵌名联墨之最>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>