

<<词曲鉴赏手册>>

图书基本信息

书名：<<词曲鉴赏手册>>

13位ISBN编号：9787500080268

10位ISBN编号：7500080263

出版时间：2009-4

出版时间：董希平 中国大百科全书出版社 (2009-04出版)

作者：董希平

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在浩如烟海的中华典籍当中，文学经典构成了我们中华民族传统的文化血脉中不可割舍的菁华部分。可是如许丰厚的文化遗存，对我们现代人来说，特别是埋首于繁忙工作或繁重学业的人来说，正如《庄子·养生主》开篇那句触目惊心之语：“吾生亦有涯，而知亦无涯。”

况且身处喧哗与骚动的年代，又如何寻求心灵的平静与心态的平和，在此种状态下平心静气地含英咀华呢？

毕竟，这些篇章所属的那个年代早已离我们远去了，即使最年轻的篇章也距我们很久远了，甚至有些篇章的面目已经模糊。

更有甚者，一些篇章如不能正确理解其写作背景、思想内容、词句意义，不能掌握准确的韵律节奏，不能体会其中深蕴的情感、意象、意境，则很难达到陶冶性情、澡雪精神的目的。

而这些篇章历经筛淘锤炼，已成为一代又一代人的心血结晶，其所浓缩的已不仅是文学，还涵括了许多哲学、美学、社会学等方面的菁华。

如此丰厚博深的蕴涵也已不仅仅是依靠简单的朗读与背诵就能体会的。

<<词曲鉴赏手册>>

内容概要

鉴赏类辞书，特别是诗文类鉴赏属于丰厚型的作品结集，不仅需要撰写者以广博深厚的学养及其深入浅出的解析来示人门径，而且，在工具书充斥市场的今天，更需要在其他方面如形式、叙述语言、切入角度等方面推陈出新，别开生面，以求精益求精、后出转精。

本套鉴赏手册立足于素质教育和文化陶冶，将所选古代诗文、词曲中种种深邃的意境、丰富的感情、精练的语言逐一揭示出来，使学生和大众读者自然而然地受到美的熏陶，从而开阔视野，增长心智，提高文化品味，称得上是一套供中小学生和家、老师及其他广大读者使用，集鉴赏性与实用性于一体的工具书。

《词曲鉴赏手册》鉴赏手册所选录的古代诗文、词曲，不仅包括作者简介、释义、鉴赏分析等内容，还增加了一些别致而实用性的内容，如名句赏析、小贴士等。

你能从对本篇文章的赏析中，了解到其特定的时代背景、环境氛围，还能发现与作品作者密切相关的逸闻趣事、典故野史等。

希望以此为切入点，带领读者们步入精妙博大的文学殿堂，真正成为读者们精美而实用的案头工具书。

。

<<词曲鉴赏手册>>

书籍目录

渔歌子（西塞山前白鹭飞）/张志和忆江南（江南好）/白居易长相思（汴水流）/白居易望江南（梳洗罢）/温庭筠菩萨蛮（人人尽说江南好）/韦庄清平乐（别来春半）/李煜相见欢（无言独上西楼）/李煜相见欢（林花谢了春红）/李煜虞美人（春花秋月何时了）/李煜浪淘沙（往事只堪哀）/李煜破阵子（四十年来家国）/李煜酒泉子（长忆观潮）/潘阆渔家傲（塞下秋来风景异）/范仲淹苏幕遮（碧云天）/范仲淹雨霖铃（寒蝉凄切）/柳永望海潮（东南形胜）/柳永八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）/柳永浣溪沙（一曲新词酒一杯）/晏殊蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）/晏殊采桑子（群芳过后西湖好）/欧阳修踏莎行（候馆梅残）/欧阳修生查子（去年元夜时）/欧阳修玉楼春（尊前拟把归期说）/欧阳修桂枝香（登临送目）/王安石临江仙（梦后楼台高锁）/晏几道卜算子（水是眼波横）/王观水龙吟（似花还似非花）/苏轼蝶恋花（花褪残红青杏小）/苏轼江城子（老夫聊发少年狂）/苏轼江城子（十年生死两茫茫）/苏轼水调歌头（明月几时有）/苏轼浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）/苏轼定风波（莫听穿林打叶声）/苏轼浣溪沙（山下兰芽短浸溪）/苏轼念奴娇（大江东去）/苏轼·临江仙（夜饮东坡醒复醉）/苏轼卜算子（缺月挂疏桐）/苏轼卜算子（我住长江头）/李之仪清平乐（春归何处）/黄庭坚念奴娇（断虹霁雨）/黄庭坚满庭芳（山抹微云）/秦观鹊桥仙（纤云弄巧）/秦观浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）/秦观六州歌头（少年侠气）/贺铸青玉案（凌波不过横塘路）/贺铸少年游（并刀如水）/周邦彦满庭芳（风老莺雏）/周邦彦六丑（正单衣试酒）/周邦彦西河（佳丽地）/周邦彦如梦令（常记溪亭日暮）/李清照如梦令（昨夜雨疏风骤）/李清照渔家傲（天接云涛连晓雾）/李清照醉花阴（薄雾浓云愁永昼）/李清照武陵春（风住尘香花已尽）/李清照声声慢（寻寻觅觅）/李清照永遇乐（落日熔金）/李清照忆王孙（萋萋芳草忆王孙）/李重元……

章节摘录

下阕着重抒情。

以“应”字领起，似承而转。

词人回忆起“岭表经年”的为宦生涯，并以“孤光自照，肝胆皆冰雪”来象征自己纯正无私和洁身自好。

结合词人被谗罢官的经历，这里有问心无愧的意思。

在岭南的那段时间里，词人自问是光明磊落，肝胆照人，恰如那三万顷玉鉴琼田在素月之下的表里澄澈。

这番表白里，所包含的愤慨也是很容易体会的。

在结构上，它又与上阕“表里俱澄澈”的意境上呼下应。

“短发萧疏襟袖冷，稳泛沧溟空阔”承上，进一步抒发积郁于胸的堂堂正气，暗示出尽管屡遭谗害，环境险恶，但自己依然两袖清风，稳操航向，安如泰山。

不仅如此，词人还由此而产生出一段浪漫主义的幻想。

“尽挹西江”三句是词中传神之笔，也是全词感情的高潮。

它进一步突现出作者襟怀坦荡、识见超迈与乐观豪爽的性格，颇有居高临下的气势。

以“扣舷独啸，不知今夕何夕”结束全篇，更觉神余言外。

从那么博大的形象收拢来，又回到一开头“近中秋”三字所点出的时间上来。

首尾呼应，结束了全词。

全词将清奇壮美的景色，与词人的主体人格相一致，达到一种宠辱皆忘，物我浑然不分的境界，充满了浪漫主义色彩。

月之素媚，水之玉琼，辉映着稳泛、斟斗的人格力量，物我相承，以情化景，以景人情，情景相融，无密无间，相得益彰。

全词无翻江倒海之势，却因落笔于词人的孤傲不羁，使婉约美也有了浓韵，升华为一种豪放美。

但这豪放美中，又含有飘逸洒脱之态和孤高出尘之思以及沉稳冷健之质，是一种典型的东坡风格：以旷达写豪放，豪放复兼高远。

全词用衬比、拟人、比喻、夸张等修辞手法，将描写、抒情相结合，虚实并用，既展示了一幅优美、纯洁、宁静、和谐的洞庭月夜美景。

<<词曲鉴赏手册>>

编辑推荐

《词曲鉴赏手册》由中国大百科全书出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>