

<<古诗鉴赏手册>>

图书基本信息

书名：<<古诗鉴赏手册>>

13位ISBN编号：9787500080275

10位ISBN编号：7500080271

出版时间：2009-4

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：陈瞻淇 编

页数：662

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在浩如烟海的中华典籍当中，文学经典构成了我们中华民族传统的文化血脉中不可割舍的菁华部分。

可是如许丰厚的文化遗存，对我们现代人来说，特别是埋首于繁忙工作或繁重学业的人来说，正如《庄子·养生主》开篇那句触目惊心之语：“吾生亦有涯，而知亦无涯。”

况且身处喧哗与骚动的年代，又如何寻求心灵的平静与心态的平和，在此种状态下平心静气地含英咀华呢？

毕竟，这些篇章所属的那个年代早已离我们远去了，即使最年轻的篇章也距我们很久远了，甚至有些篇章的面目已经模糊。

更有甚者，一些篇章如不能正确理解其写作背景、思想内容、词句意义，不能掌握准确的韵律节奏，不能体会其中深蕴的情感、意象、意境，则很难达到陶冶性情、澡雪精神的目的。

而这些篇章历经筛淘锤炼，已成为一代又一代人的心血结晶，其所浓缩的已不仅是文学，还涵括了许多哲学、美学、社会学等方面的菁华。

如此丰厚博深的蕴涵也已不仅仅是依靠简单的朗读与背诵就能体会的。

## &lt;&lt;古诗鉴赏手册&gt;&gt;

## 内容概要

《古诗鉴赏手册》是鉴赏类辞书，特别是诗文类鉴赏属于丰厚型的作品结集，不仅需要撰写者以广博深厚的学养及其深入浅出的解析来示人门径，而且，在工具书充斥市场的今天，更需要在其他方面如形式、叙述语言、切入角度等方面推陈出新，别开生面，以求精益求精、后出转精。

本套鉴赏手册立足于素质教育和文化陶冶，将所选古代诗文、词曲中种种深邃的意境、丰富的感情、精练的语言逐一揭示出来，使学生和大众读者自然而然地受到美的熏陶，从而开阔视野，增长心智，提高文化品味，称得上是一套供中小学生和家、老师及其他广大读者使用，集鉴赏性与实用性于一体的工具书。

本套鉴赏手册所选录的古代诗文、词曲，不仅包括作者简介、释义、鉴赏分析等内容，还增加了一些别致而实用性的内容，如名句赏析、小贴士等。

你能从对本篇文章的赏析中，了解到其特定的时代背景、环境氛围，还能发现与作品作者密切相关的逸闻趣事、典故野史等。

希望以此为切入点，带领读者们步入精妙博大的文学殿堂，真正成为读者们精美而实用的案头工具书。

。

## 书籍目录

关雎/《诗经》蒹葭/《诗经》鹿鸣/《诗经》垓下歌/项羽大风歌/刘邦上邪/《乐府诗集》江南/《乐府诗集》十五从军征/《乐府诗集》长歌行/《乐府诗集》迢迢牵牛星/无名氏短歌行（其一）/曹操观沧海/曹操龟虽寿/曹操白马篇/曹植七步诗/曹植赠秀才入军（其十四）/嵇康咏史（其二）/左思归园田居（其一）/陶渊明归园田居（其三）/陶渊明饮酒（其五）/陶渊明读《山海经》/陶渊明山中杂诗（其一）/吴均敕勒歌/北朝民歌人日思归/薛道衡咏鹅/骆宾王于易水送人/骆宾王冈/李峤和晋陵陆丞早春游望/杜审言送杜少府之任蜀川/王勃山中/王勃代悲白头翁/刘希夷登幽州台歌/陈子昂咏柳/贺知章回乡偶书（其一）/贺知章望月怀远/张九龄凉州词/王之涣登鹳雀楼/王之涣望洞庭湖赠张丞相/孟浩然过故人庄/孟浩然春晓/孟浩然宿建德江/孟浩然出塞（其一）/王昌龄从军行（其四）/王昌龄芙蓉楼送辛渐（其一）/王昌龄九月九日忆山东兄弟/王维山居秋暝/王维终南别业/王维终南山/王维鸟鸣涧/王维相思/王维送元二使安西/王维鹿柴/王维竹里馆/王维杂诗（其二）/王维题破山寺后禅院/常建渡荆门送别/李白……

## 章节摘录

全诗是诗人飘逸风神、浪漫诗风以及个人精神世界的充分展示，想象极为奇妙，邀月对影，并与其结伴共约，开千古未有之奇。

在其拟人笔法下，月与影被赋予了鲜活的生命力，不仅具有不解饮、徒随身的共同性质，还能为诗人的歌徘徊，随其舞零乱而动。

但全诗最大的特色在于构思的新颖上。

诗人把自己置于良辰美景之中，又极力渲染幽静的氛围，从而在色调的鲜明反差中，表达出美景虽在、知音难求的深沉悲叹。

通过独白的方式，多处以看似欢快之语来表达深重的孤苦之感，掀起了层层情感波澜，既跌宕起伏又率性天然。

全诗就这样在收放起伏中，创造出新奇的意境，其谪仙之才与超人笔力由此可见。

【名句】 举杯邀明月，对影成三人。

在诗篇突然而起，直抒胸臆，表达一种孤独寂寥的思想感情之后，随即以大胆奇特的想象，生动的描写，邀月对影，恰成三人。

诗人把明月、身影作为知音和有情有知的同类，相邀对饮共酌，本是为驱遣孤寂。

但正如下文所言，月不解饮，影徒随身，反倒更突出了诗人的孤独感。

诗人越是反复言说与月、影的逍遥喜乐，则愈发反衬出自己的孤独。

正因世少相知，诗人才不得不以明月、身影为伴，这就是蕴含在表面豁达后面的苦衷。

但诗人生性如此，绝不愿趋附权贵，“冠盖满京华，斯人独憔悴”（杜甫《梦李白二首》），因此也绝不会后悔。

于是干脆自得其乐，在这美好的春夜里，和天上的明月与地下的身影一道，及时行乐，不醉不休。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>