

<<陶器史话>>

图书基本信息

书名：<<陶器史话>>

13位ISBN编号：9787500082606

10位ISBN编号：7500082606

出版时间：2010-1

出版时间：中国大百科

作者：《中华文明史话》编委会 编译

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶器史话>>

前言

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。

所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。

在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。

按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于外国人了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。

现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》中英文双语丛书，就是这样一种主要针对外国朋友而量身定做的书籍。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。

这一点说起来简单，要想做好却很不容易。

从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。

好在读者都能够清楚理解，它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

<<陶器史话>>

内容概要

这套《中华文明史话》中英文双语丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史；而汉、英双语对照的形式，将特别有助于非汉语母语的外国人士或是海外中国侨民的后裔用作学习中文的辅助读物。

其实，用汉、英双语对照形式出版的这套书籍，并不仅仅会为海外非汉语读者了解中国历史文化提供便利，它精心安排的选题，也会成为中国读者特别是青少年学习中国历史文化知识的简明读本；阅读这样的书籍，会有助于中国读者学习和掌握中国历史文化知识的英语表述形式，这将对增进中国民众的对外交往，起到积极的作用。

本书为丛书之一，主要介绍了陶器的历史。

<<陶器史话>>

书籍目录

序引言一、古史传说中的陶器二、神奇的黏土三、技术与艺术的结合四、文明的色彩——史前时期的陶器 1.风格各异的彩陶 2.端庄优雅的黑陶五、神明之器——陶俑 1.陶俑的诞生 2.地下奇观——秦始皇陵兵马俑 3.两汉陶俑 4.魏晋南北朝及隋唐时期陶俑六、盛唐气象——唐三彩 1.并不实用的釉陶器 2.雍容华贵的造型与色彩 3.奈良三彩与新罗三彩七、文人雅士钟爱的紫砂器 1.紫砂泥 2.僧人的发明 3.宜兴与紫砂器 4.实用的艺术品 5.紫砂器与文人雅士结束语IntroductionI. Pottery in Ancient LegendsII. Magic ClayIII. Integration of Technique and ArtIV. Glory of Civilization--Pottery in Prehistoric Period 1. Diversified Painted Pottery 2. Elegant Black PotteryV. Companions in the Afterworld--Pottery Figurines 1. Emergence of Pottery Figurines 2. Underground Miracle--Terra-cotta Army of Qinshihuang 3. Pottery Figurines of Western and Eastern Han Dynasties 4. Pottery Figurines of Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties and Sui and Tang DynastiesVI. Splendor of the High Tang Era--Tri-colour Pottery of Tang Dynasty 1. Unpractical Lead Glazed Pottery 2. Magnificent Shapes and Colours 3. Tri-colour Pottery of Nara and SillaVII. Zisha Teawares--Favourite of Literati 1. Zisha Clay 2. Invention of Monks 3. Yixing and Zisha-Ware 4. Practical Artwork 5. Zisha-Ware and LiteratiClosing附录 Appendix

<<陶器史话>>

章节摘录

插图：供春所做的这种壶，古朴可爱，为世人所推崇，被称为“供春壶”，而供春本人也被封为制作紫砂壶的祖师。

很多学者将金沙寺僧人的故事，作为判断紫砂器起源于明代的依据。

直至1976年，考古工作者在宜兴发现了一条烧制紫砂器的龙窑，结合北宋诗人梅尧臣的诗句“紫泥新品泛春华”，大多数学者放弃了紫砂起源于明代的说法，开始认为紫砂始于宋代，而明代则是紫砂壶兴盛的时期。

江苏宜兴，自古以来就是中国的产陶之地，它位于长江三角洲的太湖西岸，是江苏、安徽、浙江三省的交会地，这里山明水秀，历来为文人学者们所推崇，自六朝以来的诸多诗人、书画家都为这座风光绮丽的小城留下了墨宝。

宜兴东南十三公里的地方，有两座山，分别叫做鼎山和蜀山，它们相距不过三公里，一东一西，鼎蜀镇也因此而得名。

鼎蜀镇是陶土和燃料的丰富产区，也是紫砂的主要产区。

宜兴制陶的很多传说就出于此，包括前文所提及的异僧叫卖富贵土的故事。

宜兴自古制陶，有“陶都”之称，而紫砂更是有“陶都之花”的美誉。

相传宜兴制陶始于春秋时期的范蠡，他在辅助越王灭了吴国之后，带着西施来到了宜兴鼎蜀山，并在此致力于制陶事业，将自己也改姓陶，人们称他为“陶朱公”，宜兴人民都将他奉为制陶业的祖师。

<<陶器史话>>

编辑推荐

《陶器史话(中英文双语版)》：中华文明史话。

<<陶器史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>