

<<士人阶层的痛苦反响>>

图书基本信息

书名：<<士人阶层的痛苦反响>>

13位ISBN编号：9787500085195

10位ISBN编号：7500085192

出版时间：2011-4

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：曹书杰+闫雪莹

页数：182

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<士人阶层的痛苦反响>>

内容概要

《中国古典文学大众丛书：士人阶层的痛苦反响（说元曲）》是按照历史发展线索，系统介绍中国古代文学基本知识的大众普及读物。

主要内容包括中国古代文学体裁、重要的文学活动和文学流派、文学史上、比较有影响的作家和作品等，基本涵盖了中国古代文学中最精彩、最具吸引力而又最为人们喜闻乐见的內容。

<<士人阶层的痛苦反响>>

作者简介

曹书杰，男，1954年2月22日生，吉林大安人。

历史学博士，东北师范大学文学院古籍整理研究所教授、博士研究生导师，辽宁师范大学、长春师范学院、淮阴师范学院兼职或客座教授，中国历史文献研究会理事、《历史文献研究》编委。

出版有《古籍知识手册·天文历法》(1988)、《一门九相萧王禹世家》(1997)、《后梁太祖朱温评传》(1997)、《中国古籍辑佚学论稿》(1998，作为“全国研究生教学用书”，2005年修订后重新出版)等论著，合著有《中国古代文献学家研究》(1996)、《中国古典文献学》(2003)等10余部，主编有《中国古籍整理研究论文资料索引(清末至1983)》(1990)、《中国历代名门世家丛书》(1997)、《毛泽东评说中国文学》(1998)等，发表论文60多篇。

<<士人阶层的痛苦反响>>

书籍目录

总序

第一章 元曲：一代之文学

第一节 元曲的基本面貌

一、元曲的构成和特征

二、杂剧与散曲的关系

三、分期和作家、作品

第二节 散曲的艺术特色

一、散曲的源流：渊源与兴衰

二、散曲的流派：豪放和清丽

三、散曲的特点：文体和艺术

第三节 杂剧的艺术特色

一、杂剧的主要题材

二、杂剧的基本类型

三、勾栏文化的影响

第二章 散曲：前期(1234 ~ 1320)作家作品

一、兴起期(1234 ~ 1267)以词为曲的先驱

二、繁盛期豪放派的代表作家

三、繁盛期清丽派的代表作家

第三章 散曲：后期(1321 ~ 1368)作家作品

第一节 衰落期雅俗融合的作家

一、张养浩：都道好官人

二、张可久：词林宗匠

三、乔吉：江湖状元

四、徐再思：相思高手

第二节 崛起于少数民族的曲家

一、贯云石：当行之冠

二、薛昂夫：雪窗翠竹

三、阿鲁威：鹤唳青霄

第四章 杂剧：四大悲情剧

一、《窦娥冤》：感天动地，千古奇冤

二、《汉宫秋》：孤雁横空，元曲第一

三、《梧桐雨》：长恨悲歌，元曲冠冕

四、《赵氏孤儿》：舍生取义，抗暴扶危

第五章 杂剧：四大爱情剧

一、《西厢记》：北曲压卷，天下夺魁

二、《拜月亭》：闺怨佳人，乱世良缘

三、《墙头马上》：月下花前，姻缘天配

四、《倩女离魂》：千古绝品，名香天下

附录：元散曲的格律

一、宫调

二、曲牌

三、衬字

四、韵律

参考文献

<<士人阶层的痛苦反响>>

<<士人阶层的痛苦反响>>

编辑推荐

《士人阶层的痛苦反响(说元曲)》由曹书杰、闫雪莹所著，是按照历史发展线索，系统介绍中国古代文学基本知识的大众普及读物。

主要内容包括中国古代文学体裁、重要的文学活动和文学流派、文学史上、比较有影响的作家和作品等，基本涵盖了中国古代文学中最精彩、最具吸引力而又最为人们喜闻乐见的内容。

<<士人阶层的痛苦反响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>